

“Un nuevo amanecer para el Segundo Sexo”. Un libro siempre actual* “A New Dawn for the Second Sex”. A book always current

Reseñado por Magda Guadalupe dos Santos**

Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil

Recibida: 15 de agosto de 2017. Aprobada: 21 de septiembre de 2017.

DOI: <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v12i2.6234>

Reseña

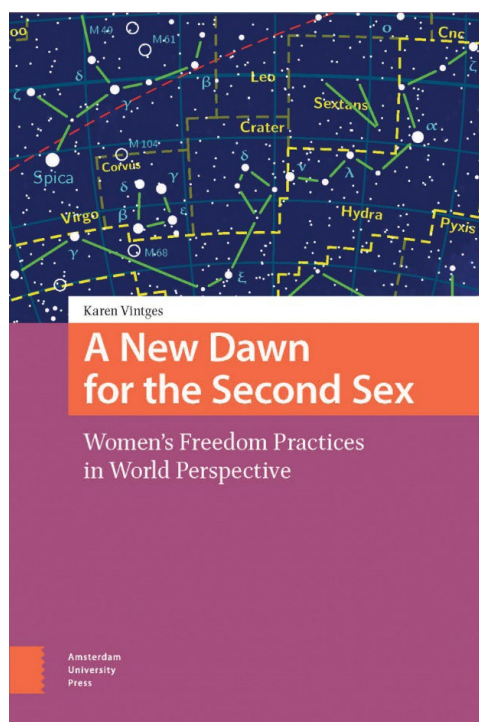
Palabras clave: Género; prácticas de mujeres; diferencias culturales; mundo globalizado.

Keywords: Gender; women’s practices; cultural differences; globalized world.

El libro *A New Dawn for the Second Sex: Women’s Freedom Practices in World Perspective*, de Karen Vintges, subraya la originalidad de la relación entre el famoso ensayo del siglo XX, *El segundo sexo* con las prácticas de las mujeres en la actualidad. Su autora, profesora de Filosofía Política y Social del Departamento de Filosofía de la Universidad de Amsterdam, destaca la relevancia temática de la obra y muestra dos posibilidades de lectura, que dialogan entre sí. Por un lado, la forma actual en que la más conocida obra de Simone de Beauvoir, publicada en 1949, es tratada en la sociedad contemporánea. Por otro, destaca su interlocución con las prácticas de las mujeres, superando la perspectiva eurocéntrica.

Desde sus primeras publicaciones —tales como *Philosophy as Passion: The Thinking of Simone de Beauvoir* (1996), *Feminism and the Final Foucault* (2004), *Women, Feminism and Fundamentalism*

Imagen I. Carátula del libro “*A New Dawn for the Second Sex: Women’s Freedom Practices in World Perspective*” de Karen Vintges.



Fuente: <http://tmm.chicagodistributioncenter.com/IsbnImages/9789089646026.jpg>

*Reseña del libro: Vintges, Karen. (2017). *A New Dawn for the Second Sex: Women’s Freedom Practices in World Perspective*. Amsterdam, Países Bajos: Amsterdam University Press. ISBN: 978-90-8964-602-6. (216 páginas).

Karen Vintges es profesora Asistente de Filosofía Política y Social en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Amsterdam. Publicó diversos libros y textos sobre Feminismo, Filosofía y Simone de Beauvoir. Entre ellos, pueden mencionarse: *Feminism and the Final Foucault* (D. Taylor / K. Vintges, Eds., Illinois University Press, 2004); *Women, Feminism and Fundamentalism*. (I. Dubel / K. Vintges, Eds., Amsterdam: SWP Publishers, 2007); *Philosophy as Passion. The Thinking of Simone de Beauvoir* (Bloomington: Indiana University Press, 1996 [originally in Dutch, 1992] y muchos otros libros en holandés. Dirige el programa de NWO ‘Mujeres e Islam: Nuevas Perspectivas’ y actualmente trabaja en un volumen holandés sobre feminismos marroquíes.

**Magda Guadalupe dos Santos. Doctora en Derecho y Master en Filosofía. Profesora del Departamento de Filosofía y de la Facultad de Derecho de la Pontificia Universidad Católica de Minas Gerais, Brasil, así como de la Facultad de Educación de la Universidad Estadual de Minas Gerais, Brasil. Investigadora de teorías feministas y cuestiones de género, con publicaciones sobre el tema, como: *O desejo em Simone de Beauvoir e em Judith Butler: um modo interrogativo de ser. Coisas do Gênero. Revista de Estudos Feministas em Gênero e Religião*. V.2, N.2, 2016. *Educação e Narrativas (Auto)Biográficas*. p. 229-242. *Beauvoir. Memory and Aesthetic Reception*, en *Proceedings of the 18th Conference of the Simone de Beauvoir Society: Yesterday, Today and Tomorrow*. Edited by Andrea Duranti and Matteo Tuveri. (Cambridge Scholars, 2017. p. 133-142). Integra la Simone de Beauvoir Society desde 2010 y el GT Desconstrução, Linguagem e Alteridade de la ANPOF, Brasil desde 2010. Correo electrónico: magda.guadalupe@yahoo.com.br.

(2007) y otros libros en holandés, además de artículos académicos publicados en revistas de los Estados Unidos y de otros países— Vintges muestra su seriedad en la investigación feminista y su apertura al diálogo con otras culturas, especialmente la musulmana, no encontrándose en su investigación y en su producción textual las dificultades que muchos teóricos occidentales presentan al analizar y tratar de entender la cultura oriental en sus varios matices. Por el contrario, la autora expone su sensibilidad e inteligencia al lidiar con los fundamentos dialógicos interculturales.

Asimismo, Vintges muestra tenacidad en el abordaje de las nuevas propuestas dialécticas, relacionadas con el tiempo y con las diferencias culturales, interactuando de un modo verdaderamente nuevo con el pensamiento de Simone de Beauvoir y de Michel Foucault. Dialoga también con autores postcoloniales, porque, como afirma la autora, “la filosofía occidental debe revisar sus conceptos y perspectivas en el contexto de nuestro mundo globalizado” (Vintges, 2017, p. 17). Considera la preocupación metodológica de ambos filósofos —de Beauvoir y Foucault— como una forma de favorecer nuevas posiciones teóricas y prácticas respecto de las propuestas feministas, y ello la hace preguntarse: “¿Hasta qué punto el estudio de *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir sigue siendo relevante en la actualidad?” La autora entiende que “el interés en la obra ha aumentado en los últimos años” (p. 15).

Sin embargo, la pregunta, formulada en la presentación del libro, insta a volver a plantear la cuestión de si la única manera de tratar al patriarcado es considerándolo un monstruo. Si esto fuera así, ¿a qué tipo de monstruo nos hemos sometido a lo largo de los siglos y de los milenios? (Vintges, 2017). Para la autora, el patriarcado es un “monstruo con muchas cabezas”, al que a lo largo de las últimas décadas se le cortaron varias cabezas: así, las mujeres lograron importantes avances, sobre todo en relación con las leyes, la política y la economía.

Actualmente, los movimientos feministas están transitando caminos diferentes, situación que puede verse como compleja y autónoma. O, por el contrario, como si esa multiplicidad de caminos debilitara al feminismo frente al poder patriarcal. Siguiendo las propuestas del libro, se podría decir que el pa-

triarcado es un monstruo furtivo, como una *hidra*. ¿Qué significa eso? Se entiende por *hidra*, “un monstruo de muchas cabezas, que crecen nuevamente cada vez que una se corta.” ¿Cómo enfrentar su poder? La cuestión es compleja. Muchas veces híbridas, las distintas cabezas del patriarcado dominan diferentes esferas y, por eso “el feminismo exige estrategias variadas”. Hoy, los movimientos de mujeres en todo el mundo crean críticamente “nuevos modelos de identidad y de sociedad en sus propios contextos”. Sobre la base de conceptos de Simone de Beauvoir, así como de Michel Foucault, el libro de Vintges describe al feminismo en una nueva clave, que diversifica las prácticas de liberación de mujeres, cada una cazando a la *hidra* a su propio modo, pero apoyándose mutuamente (Vintges, 2017).

De este modo, la autora nos invita a pensar a través de una interlocución cultural, lo que constituye el más grande desafío actual. Vintges entiende que las obras de Foucault y de Beauvoir sobre ética muestran algunas analogías notables que nos permiten finalmente sintetizar un concepto ético en términos de “prácticas de libertad” (Vintges, 2017), que se dan en distintos contextos y gracias a proyectos de vida éticamente creativos. Esas prácticas se acuñan en torno a algunas características tales como las “libertades en términos de una práctica ética”, “una conducta visible y activa en el mundo”, “la crítica a toda dominación”, “la creación de prácticas éticas individuales” y “el arte de vivir”, que permiten entender a la ética como “los proyectos concretos de grupos de individuos y de los individuos que los componen” (Vintges, 2017).

El concepto de “prácticas de libertad” de la autora se aplica bien a nivel colectivo, a comunidades éticas identificables y relativamente distintas e independientes entre sí, a grupos o redes que ofrecen estrategias individuales y modelos para crear un modo de vida ético concreto. Igualmente, puede ser trabajado a nivel personal, a la creación de un *ethos* personal contextualizado, tal como el que describe Vintges en este libro (Vintges, 2017).

Ciertamente, Vintges proporciona a sus lectoras cuestiones profundas y relevantes para la era presente, en especial para refinar la dimensión dialógica entre culturas y las diversas costumbres delineadas en su libro. Consideramos entonces que esta

nueva obra inspirada en la lectura de Beauvoir y en Foucault enriquece nuestras prácticas y miradas sobre el feminismo.

Por último, destacamos que la obra está disponible tanto en forma impresa, para quienes gusten hojear un buen libro, como en la forma de e-book, para quienes se encuentran más familiarizados con las nuevas tecnologías.

Referencias bibliográficas

Vintges, Karen. (2017). *A New Dawn for the Second Sex: Women's Freedom Practices in World Perspective*. Ámsterdam: Amsterdam University Press.

The book *A New Dawn for the Second Sex. Women's Freedom Practices in World Perspective* (Amsterdam University Press, 2017) of Karen Vintges (a University Lecturer in Political and Social Philosophy in the Department of Philosophy at the University of Amsterdam), highlights what is most original in terms of the analogy between the legendary essay of the 20th century, *The Second Sex*, and women's practices today. Its great thematic relevance is demonstrated in two possibilities of reading which dialogue between themselves. On the one hand, the way the most famous work of Simone de Beauvoir, *The Second sex* (1949), is treated in an updated fashion in contemporary society. On the other hand, the interlocution with practices of women beyond the european centrality.

Since her earliest publications, such as *Philosophy as Passion: The Thinking of Simone de Beauvoir* (1996); *Feminism and the Final Foucault* (2004); *Women, Feminism and Fundamentalism* (2007), and several other books in Dutch and some academic articles published in journals in the USA and other countries, Vintges has shown her seriousness toward feminist research and its openness to dialogue with other cultures, especially, Muslim. The difficulties many Western groups have shown in analyzing and understanding Eastern culture, in its various shades, do not find room in the research and books of Karen Vintges. On the contrary, she shows sensitivity and intelligence in dealing with the dialogical foundations between cultures.

The book by Karen Vintges, *A New Dawn for the Second Sex. Women's Freedom Practices in World Perspective*, is available either in print, for who enjoys this medium, or as a e-book. Her book demonstrates tenacity in new dialectical proposals with time and with cultural differences. The book interacts in a very innovative way with the thinking of Simone Beauvoir and Michel Foucault, especially in their line of thought. Such methodological interlocution looks at post-colonial authors because “Western philosophy should revise its concepts and perspectives in the context of our globalized world” (Vintges,

2017, p. 17). Beauvoir and Foucault methodological concern is here taken as a way of enabling new theoretical and practical views on the issues of feminist proposals. But a question remains: “To what extent is Simone de Beauvoir's study *The Second Sex* still relevant?” Vintges understands that “in recent years, interest in the work of Beauvoir has grown” (p. 15).

But this question which appears in the editorial presentation of the book is very instigating.

The only way to treat patriarchy would be to consider him a monster? But what kind of monster have we subjected ourselves to during centuries and millennia? Well, for the author, patriarchy is a “many-headed monster” (Vintges, 2017). Over the past decades, various heads of this monster have been slayed: important breakthroughs have been achieved by and for women in law, politics, and economics.

Feminist movements are now going through different paths, and this can be seen as both complex and autonomous, or as something complex and debilitating in the face of patriarchal power. From her book then can one say that patriarchy is a sneaky monster like a *hydra*? What is this? “A multi-headed monster that grows several new heads every time one head is cut off”. How to face its power? Since different—often hybrid—heads of patriarchy dominate in different settings, “feminism requires a variety of strategies”. Women's movements all over the world today are critically creating “new models of self and society in their own contexts”. Drawing on notions of Simone de Beauvoir, as well as Michel Foucault, this book outlines a feminism in a new key, which consists of women's various practices of freedom, each hunting the *hydra* in their own key—but with mutual support (Vintges, 2017).

The author invites us to think as a cultural interlocution and this is our great challenge today. She is of the understanding that Foucault's and Beauvoir's works on ethics show some remarkable parallels that allow us to finally synthesize their approaches in a concept of “ethical practices of freedom” (Vintges, 2017), in distinct sets of critically creative ethical life projects. These are coined in terms of some core characteristics, like “freedom in terms of an ethical practice”, “one's visible behaviour and acting in the world”, “a critique of any domination”, “creation of ethical self-practices” and “art of life” and the possibility to situate ethics as “the concrete projects of groups of individuals and of individuals within them” (Vintges, 2017).

The author's concept of practices of freedom refers as well to collective level, to identifiable and distinct relatively independent ethical communities, groups or networks offering self-techniques, and models for creating a concrete ethical way of life. It also convers the personal level, the creation of a personal ethos in such a context, as Vintges writes in her book (Vintges, 2017).

Vintges certainly provides her readers with profound and relevant issues for the present era, especially for the refinement with which the dialogical dimension between cultures and the various customs outlined in her book.

Bibliographic references

Vintges, Karen. (2017). *A New Dawn for the Second Sex: Women's Freedom Practices in World Perspective*. Amsterdam: Amsterdam University Press.



María Amparo Murillas Cano