

Reseña del libro Tránsitos nostálgicos. Habitando las posibilidades de los trans y su vinculación errática con lo monstruoso

Review of the book Nostalgic Transits. Inhabiting the possibilities of trans people and their erratic connection with the monstrous

Diana Angélica Jaime Díaz

BibloRed, Bogotá, Colombia.

diana.jaime@biblored.gov.co | <https://orcid.org/0009-0003-7637-1676>

Recibido: 15 de noviembre de 2022 | **Aprobado:** 23 de septiembre de 2023

DOI: 10.25100/lamanzanadeladiscordia.v17i1.12592

Reseña

¿Cómo citar esta reseña? | How to quote this review?

Jaime, Diana. (2024). Reseña del libro Tránsitos nostálgicos. Habitando las posibilidades de los trans y su vinculación errática con lo monstruoso. *La Manzana de la Discordia*, 17(1), e30112592. <https://www.doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v17i1.12592>



El libro *Tránsitos nostálgicos. Habitando las posibilidades de los trans y su vinculación errática con lo monstruoso* (Bermejo, 2021), hace parte de la colección *Encuentros* de la Pontificia Universidad Javeriana (PUJ) de la ciudad de Bogotá; fue el resultado de una tesis de investigación de Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas de la misma universidad.

La investigadora Catherine Bermejo Camacho PhD., autora del libro, realiza una pesquisa de carácter genealógico sobre las experiencias de vida trans en Bogotá. La escritora parte de la categoría de lo monstruoso, extraída del mito del Minotauro, donde lo híbrido es lo contrario humano y es una ficción que proviene de una estructura racional (Rancière, 2015). Por lo tanto, estos cuerpos deben ser encerrados, condenados y castigados por no ser considerados normales según las construcciones sociales y culturales que se han concebido.

La autora afirma que a pesar de que los discursos sociales, políticos y culturales mutan con el paso del tiempo, las maneras de nombrar lo monstruoso no pierden vigencia para la comunidad trans, donde se mantienen bajo vigilancia y control por parte de las autoridades, en los marcos de lo legal, lo religioso y lo médico.

Ahora bien, este libro consta de tres capítulos. El primero se titula “Enunciando lo monstruoso: pecado y crimen contra natura”; cuya investigación de archivo parte desde la época de la colonia. Allí se da cuenta de algunas prácticas sexuales y de género normalizadas en diferentes pueblos indígenas, descalificados por la iglesia y el virreinato, y señalados como Pecado Nefando (Tomás y Valiente, 1990, p. 38), castigados con torturas o con la muerte. Uno de los casos encontrados en los registros hacía referencia a una práctica realizada por los indígenas ubicados en Boyacá. En este territorio, cuando una mujer paría más de cinco hombres, el quinto se criaba y vivía por el resto de su vida como mujer. Otra historia registrada que llamó la atención, es la de una mujer blanca que acusó a su doméstica de hermafroditismo, caso que pasa a manos de la ley, en cuyo proceso las autoridades pidieron

al sector médico ratificar la acusación y después del debido proceso se desmintió la denuncia (p. 60).

El segundo capítulo “Explicando lo monstruoso: ¿innato o adquirido?”, se despliega en dos partes. La primera, devela el manejo del lenguaje científico para marcar como perversión sexual a la homosexualidad y al travestismo, entre otras prácticas, cuya fundamentación en diferentes estudios científicos se instaura como táctica de control. La segunda parte, se enfoca en explorar el concepto de dispositivo desde la teoría de Agamben (2011), en donde se ratifica la profanación del mito de lo monstruoso, a partir de la siguiente afirmación:

La estrategia que debemos adoptar en nuestro cuerpo a cuerpo frente a los dispositivos no puede ser simple. De hecho, se trata de liberar aquello que ha sido apropiado y separado por los dispositivos para situarlo en el uso común. (...) La profanación es el contradispositivo. (pp. 259- 260)

Todo lo anterior se relaciona con las publicaciones de historias de vida trans (travestis, transformistas, transgénero y transexuales) en la revista *Vea*, las cuales fueron el mapa de navegación que desembocó en la ejecución de entrevistas a las implicadas que entregaron sus relatos de vida.

Finalmente, en el tercer capítulo, “Revelando lo monstruoso: personal y político, político y...”, se afirma que existen dos cuestiones importantes. Por un lado, la importancia que tiene la Constitución de 1991 en el ensanchamiento de derechos y, por otro, la importancia que ha tenido la academia en el momento de reflexionar sobre el “complejo sistema sexo-género” (Bermejo, 2021, p. 21). Allí se toma como referencia el texto la *Historia de la sexualidad* (Foucault, 1976), el cual ha tenido gran importancia en los estudios de sexo-género para delinear la genealogía del discurso de la sexualidad. La autora explica que los puntos suspensivos en el título del capítulo hacen referencia al eslogan feminista “lo personal es político” pero no todo lo político es personal, y es en este lugar donde el discurso

toma fuerza; así la comunidad se da cuenta que la potencia de lo colectivo está en lo personal. Teniendo en cuenta el punto anterior, se hace necesario para la investigación entregar al lector relatos de vida que refuercen estos puntos suspensivos, que se complementan con las historias de vida de quienes han luchado y llevado en sus cuerpos los esfuerzos colectivos de reconocimiento de derechos.

Antes de leer el texto, una de las preguntas que se generan es: ¿por qué una persona que no ha tenido una historia de vida trans quiere escribir sobre este tema? En la introducción (p.11), la autora manifiesta que su inquietud por los temas de inversión de los roles de género, provienen de sus tempranas lecturas de los textos de Marguerite Yourcenar, en especial *Fuegos* (1936). En este libro, la autora reescribe los mitos de la Antigua Grecia y expone diferentes tipos de relaciones no heteronormativas entre los personajes míticos.

Desde un punto de vista personal, yendo a la exploración del libro, es de resaltar que es un texto bien estructurado, y su escritura hace que la lectura sea digerible y amena. Igualmente, en el contenido de esta pesquisa, el lector se encuentra con un arduo análisis de archivo que abarca un lapso de tiempo amplio, que va desde los registros de la colonia hasta los números de la revista *Vea* publicados entre los años 1971 y 2001. Todos los detalles bibliográficos demuestran una investigación cuidadosa y permite a la persona que se acerque al texto, sumergirse en un amplio recorrido sobre el tema trans. De igual manera, el documento se adentra en temas álgidos de una forma precisa con cada una de las historias contadas con un lenguaje nutrido, que da sensación de estar transitando en un entretejido delicado. Otro elemento que llama la atención es el uso del término *a contrapelo*, el cual permite observar cada uno de los puntos de análisis con detenimiento, y permite ver múltiples perspectivas y ángulos del mismo tema.

En conclusión, en este libro se le entrega al lector una genealogía que permite ver desde múltiples miradas, cómo se ha desarrollado el tema trans en Colombia. El texto es robusto tanto de forma como de fondo y aporta a los estudios de género del país un

documento importante que enriquece la literatura sobre este complejo tema. Además, trae en sí una amplia bibliografía que permite a quienes investigan sobre el tema acceder a material especializado muy valioso. Igualmente, es interesante encontrar que el acercamiento a este texto no solo invita a académicos, sino también a públicos no expertos, a disfrutar de una gran lectura, especialmente porque muestra datos que vienen desde la colonia y que no son de conocimiento público, como las prácticas homoeróticas, trans y de inversiones de roles género.

Una observación que realizaría al texto es que centra su base teórica en Michel Foucault, dejando de lado la mirada de autores de la periferia valiosos y que han aportado a los estudios de género desde un contexto más cercano al colombiano. De la misma manera, el contextualismo radical de los Estudios Culturales, hubiese aportado mucho más y hubiera podido entrar en diálogo con la propuesta. Es necesario resaltar que la autora nombra algunos autores latinoamericanos y los cita en algunos momentos, pero no son suficientemente centrales en el entretejido de su investigación.

Con todo y esto, es un texto muy recomendado, ya que genera debate, y deja un gran aporte académico al tema de lo trans y las disidencias sexo-género en el país.

Referencias bibliográficas

- Agamben, Giorgio. (2011). ¿Qué es un dispositivo? *Sociológica*, 26(73), pp. 249-264.
- Bermejo, Catherine. (2021). *Tránsitos nostálgicos: habitando las posibilidades de lo trans y su vinculación errática con lo monstruoso*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Foucault, Michel. (1976/2003). *Historia de la sexualidad 1- La voluntad de saber*. Siglo XXI editores.
- Rancière, Jacques. (2015). *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Manantial.

Tomás y Valiente, Francisco. (1990). El crimen y pecado contra natura. En Francisco Tomás y Valiente; Bartolomé Clavero; António Manuel Hespanha; José Luis Bermejo; Enrique Gacto y Clara Álvarez, *Sexo barroco y otras transgresiones premodernas* (pp. 33-55). Alianza Editorial.

Yourcenar, Marguerite. (1936/2002). *Fuegos*. Gallimard.