

Buscando la escritura. una cuestión de identidad

**Simone Acorssi, Vilma Penagos Concha y Giobanna Buenahora Molina,
compiladoras**

Cali: Universidad del Valle, 2007

Reseña: María Eugenia Rojas Arana¹

La pasión por el conocimiento, por traspasar las fronteras de lo inmediato y cotidiano, ha generado nuevas formas de heroísmo, sin hacer a un lado los sueños, los placeres, las emociones y los deseos; se puede enfocar una esencia femenina diferente que no pretende igualarse a la condición masculina del héroe sino que reafirma un modelo exaltado de lo femenino sin anular la diferencia.

Gloria Eugenia Isabel Zabala, «Mujeres de papel, heroínas de la literatura colombiana» (Revista *Estudios de Literatura Colombiana*, No 1, Julio-Diciembre, 1997, Universidad de Antioquia)

El libro *Buscando la escritura. Una cuestión de identidad*, es producto de varios esfuerzos de investigación que se proponen presentar la diversidad textual, imaginaria y cultural del feminismo como discurso alterno, dando testimonio de la existencia de una nueva literatura realizada por mujeres latinoamericanas entre los siglos XIX, XX y XXI. Las compiladoras de este texto, investigadoras, escritoras y docentes de la Escuela de Estudios literarios de la Universidad del Valle, hacen parte del Grupo de Investigación Género, Literatura y Discurso, adscrito a La Escuela de Estudios Literarios y al Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad de la Universidad del Valle que desde el año 2002 viene pensando con diversos enfoques críticos la historia social y escritura femenina.

Carmina Navia Velasco inicia este trabajo con su ensayo, «Narrativa femenina en Colombia, en el filo del siglo», haciendo un serio recorrido analítico, que da cuenta de las propuestas literarias de Fanny Buitrago, Alba Lucía Ángel, Marvel Moreno, Ana María Jaramillo, Carmen Cecilia Suárez, Consuelo Triviño y Angela Becerra, con ficciones que recrean y problematizan el amor de pareja tradicional donde las mujeres se agotan y se pierden. Las escritoras exploran nuevas búsquedas liberadoras, proponiendo temáticas y recursos narrativos, para enfrentar así, la rigidez del poder patriarcal que les niega la afirmación de su subjetividad y el camino del pensamiento y la palabra como su auténtico lugar en la historia.

«Buscando la escritura», el segundo texto, evidencia

las circunstancias que rodean la escritura femenina; aquí, Vilma Penagos Concha, cita el trabajo realizado por Virginia Woolf con el objetivo de reconocer e interpretar la literatura hecha por mujeres e indaga con rigurosidad las novelas de Alba Lucía Ángel, en su búsqueda creativa de temáticas, voces narrativas y experimentaciones de lenguaje que cuestionan el canon dominante.

En «La pequeña pesadilla de la vida cotidiana femenina: Los amores de Afrodita de Fanny Buitrago», la profesora Giobanna Buenahora Molina, nos da a conocer la historia de la escritora Barranquillera, se detiene a examinar esta novela y propone nuevas líneas de diálogo con ella, probando su carácter postmoderno en la construcción de estrategias narrativas de la novela rosa y de la telenovela y su capacidad para deconstruir en acto el mito masculino del ideal de mujer.

En su segundo ensayo titulado «Entretenimiento y consejos para bello sexo: la prensa femenina en Cartagena, 1871 -1893», la profesora Buenahora, analiza este fenómeno y concluye acertadamente que: «La sociedad cartagenera decimonónica enfrenta una fuerte contradicción, por un lado está preocupada por el progreso y la modernización, pero por otro los pensamientos dominantes siguen siendo conservadores, limitados y de una fuerte influencia hispanófila. La modernización se restringe a unos sectores y espacios privilegiados, se da desde arriba y no cambia las prácticas culturales, ni los niveles de conciencia de las y los cartageneros de la época».

¹ Profesora, Escuela de Estudios Literarios, Universidad del Valle.

Angela Rosa Giraldo, también investigadora de los Estudios de Género, formada en la Universidad del Valle, logra con su trabajo, «Laura Restrepo: novelista de su tiempo», apreciar la relación necesaria entre una vida contestataria y valiente, su obra periodística, su constante oficio narrativo y su manera de ver críticamente el universo contradictorio y convulsionado de nuestra realidad nacional.

Susana Matallana Peláez, profesora de Literatura anglosajona de la Universidad del Valle, cuya área de interés es la narrativa femenina inglesa, presenta su ensayo: «¿Bildungsroman?», nos acerca a un género iniciático cultivado por Dickens, Fielding, Twain y Joyce, que por tradición ha sido de marcada tendencia masculina y nos hace conocer la reciente proliferación de relatos autobiográficos escritos por mujeres como Julia Alvarez, Sandra Cisneros y Elena María Viramontes, que buscan subvertir este género imprimiéndole su huella personal y estética, tejiendo historias donde las protagonistas cuentan sus vidas fragmentadas y discontinuas propias de un imaginario que percibe el mundo desde otra lógica, quizá más abierta e inconclusa, testimoniando un viaje de iniciación y de existencia sin mayores certezas y asumiendo el costo social y afectivo de ser mujer.

Gabriela Castellanos Llanos, fundadora y directora del Centro de Estudios de Género de la Universidad del Valle, dedicada a la crítica y a la escritura creativa, logra con su texto, «Edna St. Vincent Millay: poeta de la inversión irónica», presentarnos su obra, dar a conocer su compromiso político, deleitarnos con sus poemas, divertirnos con el recurso constante y sutil de la ironía y conmovernos con la poética de un dolor que se expresa desde la vivencia propia de una subjetividad femenina, reivindicando así, una obra estigmatizada por la crítica de su época.

Cristina Valcke Valbuena, licenciada en Arte dramático y con estudios de Maestría en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle, docente de la misma universidad y escritora realiza la lectura que titula «De víctimas y verdugos en Oficio de tinieblas de Rosario Castellanos», nos presenta a la escritora mexicana y su compromiso con la causa indígena que constituye el tema fundamental de su relato «Oficio de tinieblas», donde se muestra el enfrentamiento cruel entre chamulas y mestizos terratenientes, la pauperización del pueblo, la pérdida de su cultura y la marginación y sometimiento de sus mujeres. La mirada de la investigadora se detiene además,

a examinar el acto de narrar la historia y las imágenes poéticas que contribuyen a enriquecer este complejo universo ficcional.

«Sutileza, ironía y burla: instrumentos para desacreditar las luchas de las mujeres por la emancipación», es el título elegido por Raquel Soihet, escritora, profesora de postgrado en Historia de la Universidad Federal Fluminense de Río de Janeiro e investigadora del Consejo Nacional de Pesquisa de Brasil quien hace un interesante análisis de revistas, periódicos, crónicas, caricaturas y canciones de principios de siglo XX, en su país y su afán por condenar y ridiculizar las manifestaciones de mujeres que luchaban por sus derechos.

Simone Acorssi, testimonia en su ensayo: «Folletines, escritos y escritoras», la presencia de escritoras del siglo XIX en su país como María Firmita dos Reis y Julia Lopes de Almeida con novelas de contenido romántico y amoroso, escritas para dar a conocer el imaginario femenino y denunciar los horrores del sistema esclavista y las injusticias cometidas con los pobres.

Da cuenta además de artículos de prensa en pro de la liberación de la mujer que invitaban a asumir un cambio de actitud ante la dominación masculina y pacata de la época que aunque despertaron críticas defensivas, también contribuyeron a solidificar las luchas por la emancipación y la igualdad de derechos.

La iniciativa de Simone Accorsi por rescatar esa escritura valiente y olvidada de las mujeres del siglo XIX, en su país, valida sus luchas, testimonia la realidad de su contribución política y su gran aporte a la literatura y la cultura brasilera.

Una intencionalidad similar se manifiesta en el trabajo de la profesora e investigadora de la Escuela de Estudios literarios de la Universidad del Valle, Mery Cruz Calvo, titulado «Primeras aproximaciones a la literatura femenina de la región del Valle del Cauca», rescatando las obras de Mercedes Hurtado de Alvarez y Mercedes Gómez Victoria, escritoras colombianas del siglo XIX, quienes a pesar de ser desautorizadas por la crítica oficial se atreven con sus obras: «Alfonso, novela de costumbres» y «Misterios de la vida», a incursionar como creadoras en un mundo que era patrimonio patriarcal y esclavista y denunciar a través de la ficción, la difícil situación social y femenina.

Finalmente con el ensayo «Sobre el amor y las mujeres: el polen que viajó de Aguadillas a Bogotá», la investigadora

Nohora Viviana Cardona Núñez, nos da a conocer la novela *Luz y sombra* de Ana Roque y el cuento del mismo nombre de Soledad Acosta de Samper. El objetivo logrado a través de su lectura ha sido indagar la isotopía amorosa en ambos textos y la especificidad, existencia y validez de su escritura.

Así se realiza una pluralidad significativa, en las diversas lecturas del libro: *Buscando la escritura, una cuestión de*

identidad, recuperando el análisis crítico, el goce de la interpretación y de la creación femeninas como aportes necesarios para abordar el misterio que la realidad guarda en sus ficciones y que testimonia las luchas que nos hacen libres, revelan la verdadera historia de las mujeres y permiten enfrentar con seriedad el debate de género en la literatura de nuestra América.

