

Mujeres e insurrección en Colombia: Reconfiguración de la identidad femenina en la guerrilla

María Eugenia Ibarra Melo

Cali: Pontificia Universidad Javeriana, 2009

Reseñado por: **Olga Lucía Obando Salazar**¹

María Eugenia Ibarra Melo presenta en este libro parte de los hallazgos teóricos y metodológicos de su tesis doctoral *Transformaciones identitarias de las mujeres como resultado de su participación política en las guerrillas y en las acciones colectivas por la paz en Colombia* (Universidad Complutense de Madrid, 2007). La autora analiza en esta investigación la vinculación de mujeres colombianas a los grupos insurgentes (ELN, EPL, CRS y M-19) durante el periodo 1979-1990, e interpreta un proceso de reconfiguración de la identidad femenina en la emergencia de las mujeres como actores políticos. Una investigación que intenta recuperar las voces de las excombatientes y aportar a un proceso de levantamiento del velo de invisibilidad que recae sobre la participación de la mujer colombiana en los procesos de guerra y paz.

En el abordaje de la problemática la autora opta teóricamente por un enfoque constructivista y acude a teorías feministas que reconocen la existencia de múltiples opciones en el posicionamiento de ser mujer, lo que permite ampliar el espectro de análisis de los modos de subjetividades. Metodológicamente la autora asume la opción cualitativa y se sirve de las estrategias etnográficas, de la observación directa y de entrevistas semi-estructuradas en profundidad para recoger textos que serán significados en una intersección de la historia personal con la historia de la sociedad.

El libro se estructura en tres capítulos. En el primero la autora presenta el marco teórico. Este abordaje teórico se inicia con la discusión del concepto de identidad desde las perspectivas esencialistas y constructivistas; se realiza un recuento histórico que aclara cómo desde la década de los setentas el tema de la guerra y la violencia, en su componente específico de la historia de la lucha de las mujeres, adquiere una perspectiva de género y se constituye en objeto de los estudios feministas. Asimismo, se aborda el fenómeno de la invisibilidad (teórica) acerca de la participación de las mujeres en los conflictos armados y las guerras como resultado de la vigencia de discursos basados en estereotipos de género de corte patriarcal que construyen una imagen de «mujer bella» y mantienen una persistencia simbólica de la dicotomía mujer pacífica/ hombre bélico. Desde los aportes de varias autoras se presentan las reflexiones acerca de las implicaciones que en las dinámicas internas del quehacer de guerreras genera ese estado de ausencia histórica, de exclusión de la guerra, que las mujeres han experimentado en los discursos oficiales. Ibarra presenta una serie de trabajos que han asumido como tarea la de recorrer el rastro de las mujeres colombianas insurgentes en las guerras y en el conflicto armado actual.

En la sección sobre las mujeres en el ciclo de paz y de guerra, la autora, apoyada en el modelo propuesto por Cynthia Cockburn (1999) analiza los

¹ Profesora del Instituto de Psicología de la Universidad del Valle, e investigadora del Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad de la misma universidad. Recibió su Ph. D. en Technische Universität Berlin. Con su tesis llamada *Antirassistische Bildungsarbeit mit Mädchen. Beitrag zu methodologischen Aspekten der geschlechtsspezifischen Bildungsarbeit mit Mädchen unter Anwendung der Aktionsforschungsmethode*, sus dos libros más recientes son: *Libro de psicología Crítica II*, 2008 y *Opciones cualitativas de investigación e intervención en psicología política y género. La investigación acción participativa en estudios sobre maltrato y formas de violencia política que afecta a niños, niñas y jóvenes*, 2009. Dirección electrónica: olgaob@yahoo.de

efectos diferenciados que producen las relaciones de género cuando se entrecruzan aspectos como la especificidad corporal de varones y mujeres, sus roles característicos en la sociedad y las ideologías de género en juego y escoge para el análisis tres momentos del proceso de guerra y paz en Colombia: el de la paz intranquila antes del comienzo de violencia, el de la guerra y el terror político, y el de los procesos de paz. En la última sección del primer capítulo, Ibarra expone elementos acerca de la lucha armada como opción política y sobre la creciente participación de las mujeres en los grupos insurgentes.

En el segundo capítulo se develan algunas experiencias de las mujeres en las guerrillas colombianas. Se parte de una descripción del contexto sociopolítico de la incorporación de mujeres en el marco de un movimiento de guerrillas en América Latina. Se caracterizan los grupos guerrilleros colombianos desde sus tendencias ideológicas y los modelos de guerrilla que instauran. Sobre la participación de las mujeres en los proyectos revolucionarios, la autora aclara algunas formas de cooptación de mujeres para la militancia en los grupos armados colombianos, y expone algunas estrategias utilizadas para el reclutamiento de las mismas, en donde la seducción de la guerra juega un papel preponderante. En la sección *Cuando ellas deciden la opción armada* se levanta una tipología de la vinculación de las mujeres a las guerrillas. A través del análisis de los discursos de las ex-guerrilleras se reconstruyen algunos de los motivos para su vinculación entre ellos: la sensibilidad social y convicción política, la emancipación de la tradición y la vida cotidiana, los deseos de venganza, y el gusto por la vida militar.

En el tercer capítulo la autora realiza un análisis de las vicisitudes de la militancia femenina en la guerrilla colombiana. Caracteriza la entrada en escena de las mujeres en el movimiento insurgente a través de los espacios a los que acceden, las posiciones, las funciones y responsabilidades que asumen estas mujeres en los grupos armados.

Los procesos de exclusión de las mujeres en los niveles superiores de la estructura jerárquica y los sombríos impedimentos para ascender como resultado de la existencia de barreras ideológicas al interior de los grupos guerrilleros, del sexismo y una estructura

patriarcal implícita y explícita que le corresponde supuestamente a un determinado proceso colectivo de emancipación social y política que supera los intereses específicos (de grupos minoritarios) de emancipación de género.

Desde los discursos de las participantes, la autora reconstruye los procesos de identificación personal y colectiva en la guerra, re-significando la manera como el discurso sobre la esencia femenina es manipulado a favor de algunos procedimientos propios de las actividades en la guerra. Sin embargo los relatos develan cómo las turbulencias en su nueva identidad, su actuar cotidiano en la dirigencia de su propia biografía, su identidad, la construcción de nuevas sus redes sociales, en muchos de los casos destruyeron esas certezas sobre su feminidad. Es decir, ellas no actuaban en la forma convencional, jugando roles diferentes a los tradicionales, e incursionando en espacios prohibidos a las mujeres al pertenecer a un proyecto colectivo de emancipación política. Esto implicó un proceso permanente de modificación de su identidad política que repercute y desencadena modificaciones en su identidad femenina.

El capítulo tercero termina con un balance acerca de la militancia política como mujeres en el cual afloran reclamos y juicios a los directivos, a la vez que auto-reproches éticos. Al mismo tiempo, se exaltan las renunciaciones, las pérdidas y los aplazamientos, pero también emergen sentimientos de complacencia por su participación.

La autora concluye con una caracterización de las mujeres excombatientes acorde a sus formas de vinculación, sus motivaciones, los procesos vivenciados y sus juicios de valoración retrospectiva de sus vinculaciones. Hace una invitación a «*otros y otras investigadores para atreverse a explicar la participación de las mujeres en sus polémicas intervenciones públicas desde una perspectiva que integre sus múltiples identidades*» (219).

La relevancia del libro radica en su capacidad para recuperar una de las memorias históricas del devenir político de algunas mujeres colombianas, devenir que ha sido invisibilizado a razón de la dominancia de ideologías sexistas y patriarcales, con intereses específicos en el mantenimiento de imágenes

de identidades femeninas no trasgresoras. Se recomienda la lectura crítica de este libro en tanto es necesario y oportuno develar las transformaciones y fracturas identitarias que muchas mujeres colom-

bianas experimentan en el devenir de las complejidades del proceso de subjetivación en contextos guerra y de violación de derechos fundamentales, como el que vive en la actualidad Colombia.



