

*De la subversión a la inclusión: mi contribución al “silencio roto”**

Doris Lamus Canavate**
Instituto de Estudios Políticos
Universidad Autónoma de Bucaramanga

Resumen: En el presente artículo se reconstruyen y analizan tres décadas de movilización feminista de lo que se ha llamado el feminismo de la Segunda Ola. Se destacan procesos nacionales y regionales del movimiento social de mujeres, y se reconstruyen historias de mujeres partícipes de su propia voz, o citando escritos y documentos producidos por las organizaciones integrantes en los procesos de movilización.

Palabras clave: Movimiento social de mujeres, feminismo de la Segunda Ola, discurso feminista, género, historia, Colombia.

From Subversion to Inclusion: My Contribution to “Breaking the Silence”

Abstract: The present article reconstructs and examines three decades of feminist protest of what has been called Second Wave feminism, highlighting global, national and regional processes of the women's social movement, and reconstructing women's stories in their own voices, or quoting from letters and documents produced by organizations involved in the mobilization process.

Key words: Women's social movement, second wave feminism, feminist speech, gender, history, Colombia.

Introducción

En primer lugar, unas palabras sobre la expresión “silencio roto” del título: la tomo prestada de la obra de Michel Perrot *Mi historia de las mujeres*, para subrayar que, como en su trabajo y en el de algunas otras feministas latinoamericanas (como Silvya Chejter en *Feminismos latinoamericanos, tensiones, cambios, rupturas* (2007); Virginia Vargas en *Feminismos en Amé-*

rica Latina. Su aporte a la política y a la democracia (2008)), estamos narrando unas historias de un período muy importante de la vida de las mujeres en Occidente, un momento cuando se rompe un silencio de muchos siglos.

El contenido del libro que hoy presento ante ustedes se formuló y desarrolló como trabajo de tesis en el Doctorado en Estudios Culturales de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Mi intención con él fue aportar al conocimiento directo de las acciones y los discursos de las organizaciones de mujeres, a la (re)construcción de una historia poco visible en los medios académicos y científicos.

Se realizó, por tanto, mediante diálogos, en el terreno de múltiples tensiones derivadas de esa doble inserción entre el movimiento y la academia, así como de los diversos enfoques sobre el feminismo y su crítica (interna y externa), también derivadas del enfoque crítico de los estudios culturales, en particular de su crítica al feminismo “eurocéntrico”.

De ello se derivaron también decisiones de orden metodológico y político, como por ejemplo, el asumir una posición desde el feminismo como proyecto ético y político, más que una adscripción a una versión teórica del mismo; el dar valor al conocimiento aportado por los movimientos en la reconstrucción de estas historias y potenciar con ello las voces de las mujeres, con sus intereses, deseos, contradicciones, sueños...

Estas ideas y decisiones tienen un sentido políti-

* El presente artículo resume la investigación realizada para la tesis doctoral titulada “De la subversión a la inclusión. Movimientos de mujeres de la segunda ola en Colombia, 1975-2005”, del Doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad Andina Simón Bolívar, cursado por la autora entre 2002-2007. **Artículo recibido el 2 de febrero de 2011, aprobado el 31 de marzo de 2011.**

**Doctora en Estudios Culturales, Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador); Docente titular e Investigadora del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad Autónoma de Bucaramanga; Grupo de investigación: Democracia Local, línea *Movimientos Sociales: género, cultura y política*. Entre sus publicaciones más recientes encontramos *De la subversión a la inclusión. Movimientos de mujeres de la segunda ola en Colombia, 1975-2005*. Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH. (2010); *Buenas prácticas para la superación del conflicto armado. Cinco Estudios de Caso en Santander* (Colombia). Universidad Autónoma de Bucaramanga, Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, Editorial Unab. (2009). Direcciones de correo electrónico: dlamus@unab.edu.co, / curramba25@yahoo.com

co y epistémico, en la medida en que ellas transgreden visiones “científicas”, con respecto, por ejemplo, a cuáles son las fuentes ‘legítimas’ de donde surge y por donde transita el conocimiento válido para la investigación social. Muchas de mis fuentes son denominadas por Colciencias “obras grises”.

En ese sentido, el trabajo recoge de manera sistemática, minuciosa y paciente, *historias de mujeres* feministas algunas, de su propia voz, o de escritos y documentos, en ocasiones de académicas, otras de activistas, cuyas palabras contribuyeron decididamente en este compromiso con la propia causa e historia.

Quiero también destacar la decisión de trabajar con dos regiones, además del foco nacional que tiene el trabajo, como aporte al conocimiento de las experiencias de las organizaciones locales, poco visibles desde los procesos nacionales.

De la Subversión a la Inclusión... marca una trayectoria, un horizonte de sentido, aquél que ha seguido el movimiento feminista/de mujeres en los últimos 30 años. El texto reconstruye y analiza tres décadas de movilización de organizaciones de mujeres/feministas de la segunda ola en Colombia, sus cambios, continuidades, tensiones, nudos, rupturas y rearticulaciones. Este ejercicio hace un aporte a la investigación empírica desde los estudios de los movimientos sociales, así como a la reconstrucción histórica de las luchas feministas en Colombia.

La definición del campo discursivo de los movimientos de mujeres/feministas de la Segunda Ola en Colombia

En la década de los 70 las feministas emprenden procesos cuyo carácter transgresor inaugura una época, en el contexto de la revolución de lo cotidiano, de lo privado y lo íntimo. Nace así un feminismo subversivo, anti-sistémico, radical y crítico del patriarcado y las instituciones que lo sustentan. Este momento formativo del movimiento de la segunda ola corresponde a una época de profundas transformaciones en Europa, Norteamérica y los países de América Latina en el siglo xx, época que con Hobsbawm podemos llamar de *revolución de la subjetividad*, el “salir a la luz” de todo aquello que permanecía en el secreto de la intimidad. Las

mujeres son artífices de las profundas transformaciones sociales, culturales y en la subjetividad que renovaron el siglo xx.

Es en este contexto que aquí utilizo y otorgo sentido a la noción de *subversión*, la cual tiene el poder de la ruptura, de la transgresión y de la invención, independientemente de las connotaciones negativas que pueda tener en Colombia.

Estas transformaciones en la vida íntima, en la subjetividad, en la cultura, enmarcan el (re)nacimiento del feminismo de la segunda ola. Para el caso colombiano, este movimiento se amplía y fortalece a lo largo de la década de los años ochenta, se consolida en los noventa y, de manera sostenida, no exenta de conflictos y dificultades, llega al siglo xxi.

En la definición del campo discursivo del feminismo de la segunda ola considero también, más recientemente, aspectos del contexto internacional, tales como la desaparición del socialismo, la hegemonía mundial de la doctrina neoliberal, la transición a la democracia en los países del sur del continente americano, la agudización de las condiciones de pobreza en el mundo y en la región (Latinoamérica), así como la transnacionalización de procesos sociales y culturales bajo el influjo de la “globalización” y, con ello, el desarrollo de los feminismos latinoamericanos. En Colombia, en las últimas décadas del siglo xx e inicios del xxi, la confrontación armada juega un papel decisivo en la orientación de las organizaciones. En este contexto, un importante sector del movimiento reorienta sus acciones y redefine prioridades, lo cual implica rupturas y rearticulaciones en las distintas expresiones del movimiento.

El trabajo se estructuró en tres dimensiones, en las cuales, con relación a la dinámica del movimiento a lo largo de tres décadas, se argumenta que:

En lo global/internacional:

A partir de la creación de instancias internacionales y la producción de declaraciones y convenciones por parte de Naciones Unidas, se produce la institucionalización progresiva del discurso sobre “las mujer”, el cual fue construyendo, modelando y orientando *una agenda* para los países “en desarrollo”, cuyo discurso hizo visible e incorporó, con

el concurso de expertas, todo conocimiento, saber, experiencia y proyectos sobre sí mismas.

En lo nacional:

El movimiento de la segunda ola, que en su etapa formativa en el seno de «la revolución de la subjetividad» se manifiesta radicalmente contestatario y subversivo, presenta en Colombia, a finales de los años ochenta e inicios de los noventa, un desplazamiento en el terreno de sus proyectos políticos, hacia posturas de corte liberal e incluyente.

En lo regional:

Bajo la consideración de que los metarrelatos globales o nacionales ocultan las dinámicas locales particulares que desarrollan las mujeres y sus organizaciones, indago, además, en las historias y experiencias construidas en regiones/periferias, como la Costa Caribe y el Nororiente colombiano.

El discurso feminista y la nomenclatura

Movimientos feministas/de mujeres

Aunque este trabajo se inspira en *un proyecto ético/político feminista*, en su desarrollo encontré versiones e interpretaciones muy diversas del ideal del proyecto, expresiones que, además, se replantean y reconfiguran en virtud de los escenarios de la guerra que existen en Colombia y del contexto global.

En la práctica encontré desde feministas confesadas o con algún apellido, hasta una variedad que habla de un feminismo “muy propio” o negaciones de ciertas representaciones del mismo.

En consecuencia, adopté la nomenclatura de *movimientos feministas/de mujeres* para significar la existencia de un *movimiento amplio y diverso* en el cual confluyen no sólo las múltiples diferencias, sino también todos sus conflictos, nudos y tensiones. Es, una etiqueta simple, para dar cuenta de lo complejo, diverso y conflictivo.

La reconstrucción de esta trayectoria revela que la intención fundamental de transformar valores y prácticas de la cultura patriarcal, da paso en la década de los años noventa, a reivindicaciones no menos importantes pero que desplazan y quizás *sacan* de la agenda en buena medida, aquella intención política de transformación y sitúan en su lugar las reivindi-

caciones que la tensión guerra/paz hace más visibles o urgentes. En esta reorientación cuentan también la oferta de recursos de la cooperación internacional para el desarrollo de proyectos.

En la nueva lógica global, y en la de la guerra, para nuestro caso, los movimientos sociales, incluidos los de mujeres, incorporan nuevas formas de organización e institucionalización requeridas para su legalización, así como para acceder a recursos, ahora como ONG. Este proceso va a contribuir al fortalecimiento interno e internacional del movimiento, pero, igualmente, va a introducir en él nuevas tensiones y nuevas relaciones de poder, tanto globales como regionales y locales.

El dispositivo analítico, interpretativo, conceptual y metodológico

Para efectos del análisis, construí un dispositivo que combina categorías, conceptos y estrategias rescatadas de fuentes críticas de las ciencias sociales y de los estudios culturales.

Frente a los movimientos sociales como *categoría de análisis y como referente empírico*, opté por un enfoque *constructivista* crítico de éstos, inspirado en Enrique Laraña (1999) y José Manuel Sabucedo (1998)¹, desde el cual asumo que *la formación del movimiento como actor, así como su captura conceptual, remiten a su componente discursivo; éste constituye, da forma, transforma y (re)orienta la acción de aquello que se nombra como movimiento social*. Fueron decisivos en esta definición, la concepción de discurso de Foucault, así como elaboraciones afines como las de Laclau y Mouffe, y de manera particular el uso que hace Arturo Escobar de esta categoría en *La invención del Tercer Mundo*.

En consecuencia, opté por una comprensión de los movimientos sociales *a partir de la producción de significados de sus discursos y prácticas en los procesos de organización, movilización social y la difusión de sus “apuestas”*.

La propuesta metodológica consistió en una aproximación *cualitativa fenomenológica*, es decir, centrada en las *experiencias intersubjetivas de las protagonistas*, en interacción con el contexto. Ello implicó en buena medida, *poner entre paréntesis*

¹ También revisé importantes textos de autores como Tourain y Melucci.

el propio juicio (el mío) y dejar hablar y escuchar sus voces.

Utilizo en el trabajo las convencionales fuentes *bibliográficas y documentales*, pero con interés central en la producción de mujeres y organizaciones, activistas y académicas; es decir, busco *en otros circuitos de la producción de conocimientos/saberes*. Utilizo también la *entrevista*, unas veces individual, otras, colectiva. En el curso de aquellos diálogos, aparecían los baúles de los recuerdos, los archivos fotográficos, de recortes de prensa, de folletos, chapolas, manuscritos... Por supuesto los archivos electrónicos: a mis manos llegaron desde reflexiones personales, pasando por artículos inéditos, hasta tesis de maestría y doctorado, parciales o totales. Estos llegaron de diversos puntos de la geografía colombiana, remitidos directamente por sus autoras o por amigas de las amigas. Algunas organizaciones también me dieron acceso a sus archivos institucionales.

Como aporte al campo de investigación sobre los movimientos sociales de mujeres en Colombia, el trabajo da cuenta de *procesos e historias localizadas* en dos regiones del país, cercanas a mi experiencia cultural y existencial. Ellas son la costa Caribe y Santander, en el nororiente colombiano. Si bien lo regional ha tomado un lugar destacado en el trabajo, no es posible dejar de lado la importancia geopolítica y estratégica para la acción colectiva de Bogotá y otras ciudades-centro en estos procesos, razón por la cual la trayectoria general del trabajo sigue esta *crono-lógica*, desde el centro, en el inicio de la reconstrucción (capítulo III) y en el final de la misma (V).

En este sentido, la lógica reconstruida de los procesos se organiza de la siguiente manera:

El capítulo I, “La subversión de la cultura: el feminismo de la segunda ola en el Norte y en el Sur”, constituye el marco del debate teórico y político en el cual se inscribe este trabajo, el del feminismo latinoamericano como proyecto ético y político, en relación/oposición con el del Norte. Se define aquí tanto la comprensión de la categoría *movimiento social* de la cual parto, como el dispositivo analítico, interpretativo, conceptual y metodológico construido para el desarrollo de la investigación.

El capítulo II, “La agenda global y la institucionalización del discurso sobre ‘la mujer’”, define el campo discursivo objeto de análisis. En este ejercicio tiene un lugar fundamental el trabajo que Arturo Escobar ha desarrollado alrededor de la *Invencción del Tercer Mundo y el discurso del desarrollo*, veta en la cual exploro para seguir las huellas al discurso en referencia hasta finalizar el siglo XX, en la agenda de Naciones Unidas, a partir de la Declaración del Año Internacional de la Mujer, en 1975.

El capítulo III, “Dimensión nacional del movimiento de la segunda ola en Colombia: formación y consolidación (1970-1990)”, registra los procesos que constituyen la dinámica seguida por el movimiento desde su momento formativo hasta su consolidación y conformación actual, en una visión desde el *metadiscurso* de lo nacional.

El capítulo IV, “La dimensión regional de los movimientos de mujeres en Colombia”, da cuenta del movimiento en tres ciudades de la costa Caribe, a través de organizaciones de Barranquilla, Cartagena y Santa Marta, y de experiencias en Bucaramanga y Barrancabermeja, a saber: las de la Fundación Mujer y Futuro y de la Organización Femenina Popular, respectivamente, en el departamento de Santander.

El V y último capítulo, “Las iniciativas nacionales de mujeres, 1991-2005, en el contexto del nuevo orden global neoliberal”, cierra el ciclo de este trabajo, volviendo sobre la dinámica de las más importantes iniciativas, sobre las cuales reconstruyo sus proyectos relevantes, así como las articulaciones y tensiones que entre ellas se han producido en los últimos tiempos.

Aunque el corte temporal en la recolección de información empírica se hizo en 2005, durante el proceso de escritura se fue actualizando e incorporando información clave de los procesos en estudio. Al cierre de este trabajo quedan iniciados procesos importantes que podrían dar lugar a nuevas hipótesis; sin embargo, la dinámica seguida coincide con la sospecha que inspiró esta investigación: menos *subversión* y más *inclusión*. No hay por tanto *conclusiones*, sino *reflexiones finales*, las cuales dejan abiertas las posibilidades de nuevas y renovadas preguntas y búsquedas, partiendo del reconocimiento de la existencia de un movimiento que en tres dé-

cadavres siguen un ciclo de crecimiento sostenido, pero que ha estado marcado por tensiones y rupturas, que en la mayoría de los casos, dan lugar a nuevas y provechosas (re)articulaciones. En este contexto, se proponen ideas que puntualizan temas tratados a lo largo del libro:

La grieta de origen y las articulaciones

¿Es la polisemia la que desarticula una estructura?

El retorno de las demandas por la inclusión

La agenda global de Naciones Unidas para las mujeres

El discurso y las prácticas feministas: terreno en disputa

¿Guerra mata a movimiento?

Diferencia geopolítica entre regiones y centros

Efectos perversos de la despolitización/repolitización del discurso feminista

Intersecciones etnia/sexualidad/generaciones: tareas pendientes

Una tarea pendiente...

Finalmente, este trabajo me dejó la profunda inquietud acerca de las mujeres afro/negras, la cual recogí como *una tarea pendiente*. Mi trabajo me

había llevado a concluir que era importante, estratégica, metodológica y políticamente, hacer un abordaje nuevo, si bien con buena parte del dispositivo analítico y conceptual ya probado, con una entrada exclusiva por los problemas de la intersección de raza/etnia y género.

En el 2007, en convocatoria interna obtuve la aprobación de un primer proyecto de investigación inscrito en la línea movimientos sociales: género, cultura y política, del grupo de investigación Democracia Local, para trabajar procesos organizativos de mujeres negras/afrocolombianas. Con la pregunta por “El lugar de las mujeres en los movimientos afrocolombianos”, reconstruyo los procesos por los cuales las mujeres negras/afrocolombianas toman lugar visible dentro y fuera de los movimientos de comunidades negras, así como en procesos promovidos por el Estado, por organizaciones masculinas/mixtas o independientemente de uno y otros, a partir de la Constitución del 91. En 2009-2010 concentré la exploración en el Caribe colombiano: Cartagena, San Basilio de Palenque, y algunos municipios de Bolívar, y Barranquilla, donde existe hace cerca de 15 años la Organización de Comunidades Negras “Ángela Davis”. La intención en el 2011 es profundizar en la relación entergéneros en las organizaciones del movimiento afrocartagenero.

BIBLIOGRAFÍA

- CHEJTER, Silvy (2007) *Feminismos latinoamericanos, tensiones, cambios, rupturas*, ASCUR-Las Segovias, Madrid.
- ESCOBAR, Arturo (2010). *La invención del Tercer Mundo, construcción y deconstrucción del desarrollo*. Editorial Norma, Bogotá.
- LAMUS Canavate, Doris (2010). *De la subversión a la inclusión. Movimientos de mujeres de la segunda ola en Colombia, 1975-2005*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH (Distribuye Siglo del Hombre y la Librería Nacional de todas las ciudades de Colombia), Bogotá.
- _____. “San Basilio de Palenque siglo XXI: lengua ri palenge y Proyecto Etnoeducativo”. Revista *Reflexión Política*, Bucaramanga, Vol. 12, No. 24, 2010 <http://revistas.unab.edu.co/index.php?journal=reflexion&page=article&op=view&path%5B%5D=1274>
- _____. “Negras, palenquera, afrocartageneras: Construyendo un lugar contra la exclusión y la discriminación”. Revista *Reflexión Política* Bucaramanga, Vol. 12, No. 23, 2010. <http://revistas.unab.edu.co/index.php?journal=reflexion&page=article&op=view&path%5B%5D=926>
- _____. “La transgresión de la cultura patriarcal: movilización feminista en Colombia (1975- 1995)”. Revista *La Manzana de la Discordia*, Cali, No 2, 2009. <http://manzanadiscordia.univalle.edu.co/volumenes/articulos/V4N2/art7.pdf>
- _____. “Localización geohistórica de los feminismos latinoamericanos”, *Revista Polis*. Santiago de Chile, No. 24, 2009. http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-65682009000300006&script=sci_arttext
- _____. “Mujeres negras/afrocolombianas en los procesos organizativos en Colombia: un aporte al estado del debate”. Revista *Reflexión Política*, Bucaramanga, Vol. 11, No 21, 2009. <http://revistas.unab.edu.co/index.php?journal=reflexion&page=article&op=view&path%5B%5D=494>
- _____. “El lugar político de las mujeres en el movimiento negro/afrocolombiano”. Revista *Reflexión Política*, Bucaramanga, Vol. 10, No 20, 2008. <http://revistas.unab.edu.co/index.php?journal=reflexion&page=article&op=viewArticle&path%5B%5D=526>
- _____. “La Agenda Global de las Naciones Unidas para “la Mujer”. *Revista Polis*, Santiago de Chile, No 20, 2008. <http://www.scielo.cl/pdf/polis/v7n20/art14.pdf> <http://www.revistapolis.cl/polis%20final/24/art05.htm>
- _____. “Resistencia contra-hegemónica y polisemia: conformación actual del Movimiento de Mujeres/ Feministas en Colombia”. Revista *La manzana de la discordia*, Cali. No 5, 2008. <http://manzanadiscordia.univalle.edu.co/volumenes/articulos/V3N1/art2.pdf>
- _____. “Diálogos descoloniales con Ramón Grosfoguel: Trasmmodernizar los feminismos”. *Tabula Rasa*, Bogotá. No 7, 2007. http://www.revistatabularasa.org/numero_siete/grosfoguel.pdf
- _____. “La construcción del movimiento latinoamericano de mujeres/feministas: aportes a la discusión teórica y a la investigación empírica, desde la experiencia en Colombia”. Revista *Reflexión Política*, Bucaramanga, Vol.9, No 18, 2007. <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=11091810>
- LARAÑA, Enrique (1999). *La construcción de los movimientos sociales*, Alianza Editorial, Madrid.
- PERROT, Michel (2008). *Mi historia de las mujeres, Fondo de Cultura Económica*, Buenos Aires.
- SABUCEDO, José Manuel (1998). “Los movimientos sociales y la creación de un sentido común alternativo”, en Pedro Ibarra y Benjamín Tejerina (edits.), *Los movimientos sociales: transformaciones políticas y cambio cultural*, Editorial Trotta. Madrid.
- VARGAS, Virginia (2008), *Feminismos en América Latina. Su aporte a la política y a la democracia*. http://www.democraciaglobal.org/facipub/upload/publicaciones/1/342/files/libro_feminismo_en_america_latina.pdf