

# Poemas de Carmiña Navia

## A VECES

A veces,  
cuando quiero olvidarme que este mundo  
es un asco  
y no lo consigo con un vaso de vino  
leyendo a Borges o escuchando a Pablus,  
salgo a la calle  
a las tantas de la madrugada  
y siento  
el frío de la noche rozándome los pómulos.  
No consigo olvidar  
que en los países libres la prostitución  
tiene status,  
que las respuestas se las dan a los niños  
en clisés fotográficos,  
que a unas hambres se les niega su pan  
y a otras el derecho de serlo,  
que la filosofía la venden aquí y allá  
en envases de latón,  
que entre los avisos clasificados aparece  
de pronto uno que dice: vendo un libro robado.  
Olvidar que hay preguntas que nadie quiere  
hacerse  
Y lugares con rótulo en la puerta: prohibido  
ser limpio.  
Olvidar que hay cenizas y  
dentífricos. Olvidar...  
A veces,  
siaveces  
me gusta simplemente  
caminar por la noche  
pensando en las estrellas.

## ESE CUADRO ME GUSTA

Hoy he visto ese cuadro, me gusta.  
Te recuerdo.  
Recuerdo ese paseo entre los pinos  
con el cañón enfrente,  
el día que subimos a una vaca  
y que volvimos juntos a mi infancia,  
a mi infancia sin vacas, sin caballos,  
sin mitos,  
a mi infancia vacía de recuerdos.  
Tú caminabas  
con el suéter caído  
y me llegabas.  
Tu abrazo fue una vez como los hilos  
que me tenían el mundo,  
tu caricia  
como gotas de lluvia  
sobre un cuerpo con hambre,  
sobre un cuerpo con sed.  
Te quise  
y te recuerdo...  
Ese cuadro me gusta,  
eso es todo, como dice Neruda.

(1974)

## SABIDURÍA DE UNIVERSIDAD

Algunos sabios que en el mundo han sido  
imbéciles han sido,  
incapaces de descubrir una puesta de sol en la  
mañana  
o en los pasillos de su minioficina.

Sabios de pacotilla  
apuntalados en su rincón de libros  
poseedores de *verdad* y *vida*  
que no saludan al vecino porque no baila con sus  
mismos códigos.

(1976)

## DIEZ DE LA NOCHE VIERNES

cuatro cervezas en la mesa  
la muchacha en la esquina  
la cháchara se rompe y cada vientre busca su  
vacío,  
la nota distorsiona  
y la voz de gardel sigue siendo telón.  
el bus recorre y llueve.  
las estrellas se caen y en silencio las mesas de los  
bares las recogen  
la pandilla sentada en el andén  
el niño roto;  
el amor se lo tragó la alcantarilla en esa noche  
junto con el salario del obrero  
y la mierda del dueño de las máquinas.  
el bus recorre y llueve.

(1977)

## MIS PALABRAS

En el sombreado espacio de mi alcoba  
me encontré mis palabras  
largamente perdidas, añoradas,  
búsqueda inútil de aguaceros tantos.  
Tenían el sabor fresco  
de un nombre recién hecho,  
el aire de un mañana mejor,  
la limpidez del agua de montaña.  
Tenían la caricia  
de un camino encontrado,  
tenían la frescura que tiene  
un nuevo amor.

## EN LA MAÑANA

Cuando se va la noche  
y he sumado mis fuerzas  
y descorro las puertas del armario  
para salir al mundo,  
pregunto a mis bluyines  
cómo vestir el día.  
No sabemos, me dicen  
las sorpresas que vienen:  
qué amor sacarás de paseo  
qué ilusión te bailará en la noche  
qué fantasma habitará tu siesta  
que tormenta o que frío llegarán en la tarde  
qué libros amarás,  
qué poetas alumbrarán tu ser.

Por eso el nuevo día  
llega sin anunciarse.

**CALI, CIUDAD PERDIDA**

*¡Quién lo hubiera creído cuando ardía  
en mis manos tu llama!*

Piedad Bonnett

Retazos de la infancia que se agolpan  
como la brisa de las cinco  
robada en los trasiegos del dinero y de la gran  
ciudad,  
retazos y recodos  
de amores.

Calles en que se cruza la añoranza  
con el puente a otras vidas  
puertas que ocultan sangres bebidas hasta el cáliz  
y cuerpos amurados.  
Cali, ciudad soñada  
deseos huidizos.  
Cali-cáliz de entraña.

Cali de los encuentros y las risas  
de las manos trenzadas  
y de las soledades  
Cali-calles de vida callejera...  
Cali de los sentires y colores,  
Cali de mis contradicciones,  
mis amores  
mis sombras.

**AVISOS DEL PERIÓDICO**

Crisis en los bursátiles  
Adolescente ahorcado  
Trenes descarrilados  
Descubierto un cadáver en descomposición  
Mujer que sufre asfixia  
Dos niños se encontraron perdidos  
Crece violencia conyugal  
Crisis del ELN.

Desde el café  
la vida  
transita en las esquinas.

**EN EL RETIRO**

El aire fresco  
de un Junio madrileño  
me recorre los brazos  
y las venas,  
el aire casi frío  
aligera mis horas  
revuelve los cabellos,  
remansa los azares.  
El azul cielo  
habita el horizonte,  
los libros me cobijan  
y también sus palabras  
sus imágenes.  
La fuerza de la vida  
se mete en los alvéolos  
se transmuta en los ojos  
y en el amor ensueño.  
Un Junio madrileño  
en el Retiro.

(2008)

**MELÉNDEZ:**

Una vida transita por tus venas añejas  
de barrio de añoranzas  
de atardeceres nuevos  
de soleadas y calurosas noches.

El comercio  
de más allá del mundo  
desalojó  
los bailes  
las caderas  
las rumbas,  
las charlas del soldado dominguero  
con la empleada negra.

El son se fue  
junto con las aguas del río y la fritanga,  
y en tus calles ahora  
habitan sólo prisas  
y bocinas de autos que atropellan la tarde.

(2009)

## Sobre la poeta: *Carmiña Navia Velasco*

Por Mery Cruz Calvo  
Universidad del Valle

Carmiña Navia nació en Cali el 5 de Agosto de 1948. Ingresó al Colegio del Sagrado Corazón de Jesús donde terminó sus estudios de secundaria. A partir de ese momento se dedicó al estudio de la literatura, primero como estudiante de Letras en la Universidad del Valle y años más tarde como estudiante de la Maestría en Lingüística de la misma universidad. En 1978 viaja a España a cursar el Diplomado en Lengua y Literatura Española en el Instituto Iberoamericano de Cooperación en Madrid. Desde los inicios de su carrera se dedicó a los estudios de género y ha sido éste el motivo de muchas de sus investigaciones consignadas en sus libros, de los cuales enumeramos algunos: *Judith, relato feminista en la Biblia* (1998), *Guerra y paz en Colombia: Miradas de mujer* (2004), *Guerra y paz en Colombia: Las mujeres escriben* (2004) Premio Casa de las Américas en la modalidad de Premio Extraordinario sobre estudios de la mujer. Su interés por los temas religiosos la llevó a realizar una Maestría en Teología en la Universidad Javeriana con sedes en Bogotá y Cali en 1997 y por mucho tiempo dictó cursos bíblicos en distintas universidades del país. Ha sido colaboradora permanente de distintas revistas nacionales e internacionales de literatura y teología con artículos sobre temas tanto literarios como teológicos. Paralelo a los estudios de género y teología, su obra poética la ha puesto en un lugar importante dentro de la poesía femenina colombiana. En el año 2000 fue finalista del Concurso Internacional de Poesía Mística, Fernando Rielo, con el poema Oráculo, otros libros son: *Las calles amarillas* (2010), *El fulgor misterioso* (2003), *Senderos en destello* (2004), *La niebla camina en la ciudad* (1975), *Caminando* (1980). Desde 1980 dirige el Centro Cultural Popular Meléndez, en donde además



es investigadora y asesora de proyectos sociales. Su trabajo está enfocado principalmente a mujeres cabezas de familia y de escasos recursos. Este trabajo fue reconocido en el año 2001 cuando recibió el Premio Mujeres de Éxito en la Categoría Social. Ha participado en un número importante de seminarios sobre didáctica, análisis del discurso, teoría de la argumentación, estudios de género, socio-crítica, proyectos comunitarios, etc. Trabajó como columnista de los diarios *El País* y *Occidente* de Cali. Desde hace más de 30 años se dedica a la docencia, fue profesora de la Universidad San Buenaventura de Cali y Universidad Javeriana. Actualmente es profesora de tiempo completo de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle, donde ha dirigido numerosas tesis, las más destacadas en la Maestría de Literaturas Colombianas y Latinoamericanas. Forma parte del Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad, y ha dirigido el Grupo Género Literatura y Discurso, reconocido por Colciencias con categoría B.

<sup>1</sup>Tomado de *Aullemos mujeres. Contra las guerras*. <http://www.aullemosmujeres.org/recomendados1.htm> Recuperado el 21 de mayo de 2010.