

# *La artista habla: “Busco una nueva versión de la mujer”\**

**Karen Agarygón\*\***  
Universidad del Valle, Colombia

**Resumen:** En este ensayo se presenta una serie de reflexiones que acompañan cada dibujo. La artista explora la historia de las mujeres comunes y corrientes, sus vidas, a partir de sus propias experiencias de vida, buscando lograr nuevas posibilidades de vida y de relaciones para las mujeres, que permitan romper con las formas tradicionales de concebir la feminidad, el amor, la sexualidad. Los dibujos y las meditaciones que los acompañan son un registro de la historia personal de la artista, en sus dimensiones cotidianas. Es un viaje desde lo exterior para mirar y admirar lo interior y observar hasta las cosas más mínimas para convertir a la mujer en la protagonista de su propia historia.

**Palabras clave:** dibujo, mujer nueva, vida cotidiana, protagonismo femenino

## **The Artist Speaks: “I Seek a New Version of Woman”**

**Abstract:** This essay presents a series of reflections that go with each drawing. The artist explores the history of ordinary women, their lives, on the basis of her own lived experiences, seeking new possibilities and relations for women that will allow them to break with traditional ways of conceiving femininity, love, sexuality. The drawings and the meditations that go with them are a record of the artist's personal history, in its everyday dimensions. It's a journey from without in order to gaze upon and admire what's within and to look at tiny things that make woman the protagonist of her own story.

**Key Words:** drawing, new woman, everyday life, woman as protagonist

La mujer ocupa el tema central de mis trabajos de investigación; siempre es la protagonista, la que teje estas historias y la que las vive. Siempre me ha inquietado la forma como las mujeres nos comportamos, porque nos han dado una educación



Título: Azul. Técnica: mixta. Dimensiones: 22cm x 28 cm  
Año: 2012

y una crianza muy diferente a la de los hombres. Por ello me interesa destacar la historia de las mujeres comunes y corrientes, como la de las mujeres de mi entorno, que han marcado mi vida y me han hecho pensar diferente.

\*Este ensayo presenta una serie de reflexiones de la artista, Karen Agarygón, sobre las obras que aparecen en esta revista.

\*\*Artista plástica egresada del Instituto Popular de Cultura y Licenciada en Artes Visuales de la Universidad del Valle con trabajo de grado meritório expuesto en la Sala José Celestino Mutis de la Biblioteca Mario Carvajal de la misma universidad. Trabaja como guía de museo, desde el 2008. Ha expuesto sus trabajos artísticos en diferentes espacios de la ciudad de Cali. Dirección electrónica: [solwarrior16@hotmail.com](mailto:solwarrior16@hotmail.com)

Decidí escribir, pensar y reflexionar sobre todas aquellas cosas que movían mi interés, lo cual se convirtió en la temática de mis dibujos, de mis escritos, y de mi propia vida.

Durante los años que he estado en la universidad siempre he realizado trabajos que tratan el tema de la mujer, siento que no hay nada más sincero y más real a tratar que lo que yo misma he experimentado como mujer, en mi propio pellejo. Por una parte porque busco una nueva versión de la mujer, ya que estoy cansada de lo que la historia muestra, donde a través de los años no hemos sido nada y hemos ocupado un rol muy secundario en la sociedad; y porque a mí ya no me tocaron esos tiempos cuando las mujeres no podían expresarse, y su opinión era insignificante. Por eso decidí escribir y pintar todas las cosas que me van sucediendo, dejando un registro, como si yo fuera la reportera de mi propia vida, de mi propia historia. Me tomo el tiempo de buscar esa mujer que quiero ser para poder sacarla al mundo y definirla de otra manera, no con las etiquetas con las que la historia nos ha marcado, ni por hacer las mismas cosas que nuestro género opuesto, sino con el fin de lograr que muchas mujeres podamos mirar las cosas de una nueva manera para poder expresarnos libremente.

Los dibujos que presento en esta revista fueron realizados entre el año 2012 y 2013. Los originales tiene un tamaño de 28 cm de alto, por 21 cm de ancho, en una técnica que reúne diferentes materiales como: el rapidógrafo, micro-punta, lápices de color, marcadores gráficos, metalizados, fosforescentes, plumones, tinta china y acrílicos.

Pinto mujeres, mujeres que en su diario vivir; sueñan, aman, crean, duermen, juegan, bailan, fuman, gritan y experimentan sensaciones y estados de ánimo versátiles, gracias a los cambios hormonales, que nos diferencian del otro género. Un mundo donde la mujer es la protagonista y donde su simple diario vivir es una gran experiencia. Por ello a través de las ilustraciones que realizo recreo desde lo cotidiano, todas aquellas cosas que componen el universo femenino.

Es un viaje desde lo exterior para mirar y admirar lo interior y observar hasta las cosas más mínimas para convertir a la mujer en la protagonista de su propia historia.



Título: La hora del café. Técnica: mixta. Dimensiones: 22cm x 28 cm. Año: 2012

### Mis ideas de libertad

Muchas mujeres tienen una larga lista de prohibiciones que hacen parte de su cotidianidad y que hacen que sea parte de la cotidianidad de más y más mujeres. Prohibiciones como no poder salir sola a la calle por temor, porque a las mujeres desde siempre nos enseñaron a temerle a la calle, pero no nos enseñaron a tomar precauciones. Por ello muchas no conciben la idea de salir solas y menos de noche, porque en la calle el peligro es más intenso para una mujer que para un hombre. Además existe la idea de que las mujeres que salen de noche lo hacen porque son vagabundas, de mucho mundo, y que salen a buscar hombres. Me da cuenta que la mujer juzga demasiado la actitud de otras mujeres, que no se comportan como la iglesia ha enseñado, como mujeres “recatadas” que deben permanecer en su casa rindiéndole culto a la virtud; por eso continuamente ponen etiquetas despectivas a quienes no piensan ni se comportan como tales. Eso me hizo salir sola con más gusto a la calle, de noche,

poder elegir un bar, y vi que esa independencia me la daba el hecho tener el dinero para los transportes y lo que quisiera consumir y no depender de nadie a nivel económico para poder hacerlo. Sentí que me daba a mí misma el permiso de poder realizar lo que muchas mujeres se niegan a hacer, pues la calle es peligrosa, pero ¿cuál actividad que uno realiza constantemente no lo es?

De esa experiencia nació este dibujo, que tiene por nombre, Una chica sola tomando en la barra de un bar.



Título: una chica sola en la barra de un bar. Técnica: mixta. Dimensiones: 22cm x 28 cm. Año: 2012

Esta es la escena que muchas personas critican porque no está bien visto que una mujer vaya sola a tomar, esa es una actividad que durante muchos años fue exclusiva de los hombres, pero que hoy en día a más y más mujeres nos gusta realizar.

Este dibujo muestra en el plano principal a una mujer, sentada en la barra de un bar, tomándose un

coctel, está sola porque no necesita compañía, no porque no tenga con quien salir, quiere un momento para estar consigo misma, para poder escribir y disfrutar de la música que más le gusta. No está sola para que alguien le vaya a hacer compañía, no está buscando a nadie con quien pasar el rato, como suele decirse cuando la gente ve a las mujeres solas y bien arregladas. Solo quiere un momento para sí misma, para poder consumir la bebida que más le gusta.

Esta es mi forma de poder decirles a las demás mujeres que si quieren lo pueden hacer, y que la soledad a ratos viene bien, pues la mejor manera de ser feliz con alguien, es aprender a ser feliz sola, así la compañía se convierte en cuestión de elección y no de necesidad.

### Un regalo para mí misma



Título: Paseo por la calle quinta. Técnica: mixta. Dimensiones: 22cm x 28 cm. Año: 2012

Este dibujo “paseo por la calle quinta”, lo hice pensando en las mujeres que no se atreven a salir solas para darse un gustico; en primer lugar porque

no conciben la idea de salir sin compañía y en segundo, porque siempre están pensando en su familia y no se permiten poder gastar en sí mismas. Eso les sucede a muchas de nuestras mamás, que han vivido pensando que hay que sacarse el pan de la boca para su familia y que sienten que los traicionan si salen a darse un gusto para ellas mismas.

Este es un dibujo sencillo sobre una mujer que se para frente a la vitrina de una panadería en donde su expresión corporal muestra que está indecisa sobre aquello que quiere comprarse; para mí es un lujo, un privilegio que las mujeres desde hace muy poco tiempo, comparado con todos los años de historia, nos podemos dar; podemos elegir qué comprarnos, porque ya hay un sustento económico para poder hacerlo, la mujer de hoy en día trabaja y no depende de nadie para poder darse esos gustos.

Las mujeres desde tiempos inmemoriales fueron económicamente pobres, siempre dependieron de su “tutor”, llámese padre, hermanos, o esposo. Hice este dibujo para decirme a mí misma y a las demás mujeres que invertir en una misma se puede hacer cuantas veces queramos, siempre y cuando el dinero nos alcance.

*Cuando una mujer descubre que sus necesidades no están siendo tomadas en cuenta, piensa que algo no funciona en ella. De hecho, puede que incluso sienta vergüenza por tener también necesidades.*

Maureen Murdock

### Ideas de libertad

La libertad es la capacidad que tiene el ser humano de poder obrar según su propia voluntad, a lo largo de su vida, de ser responsable de sus actos. Pero las mujeres en muchos sentidos de la palabra ni fueron ni han sido libres.

Este dibujo se titula “ideas de libertad”. Para mí esas ideas consisten en ver a la mujer como un ser independiente, autónomo y autosuficiente económicamente. He querido dejar un registro de mis opiniones frente al mundo... Hay cosas demasiado íntimas que no quisiera ventilárselas a un posible lector, pero es tan necesario poder hablar conmigo misma, que esos escritos los camuflé de muchas maneras, así puedo sacar todos esos sentimientos que causan pesadez en mi interior,



Título: Ideas de libertad. Técnica: mixta. Dimensiones: 22cm x 28 cm. Año: 2012

porque a las palabras se las lleva el viento cuando uno las dice y no las registra para recordarlas. Esa es la frase que se repite una y otra vez en este dibujo; el cual muestra a una mujer escribiendo en una hoja. Detrás de ella están colgados tres cuadros que muestran aquellas ideas que tienen de libertad algunas mujeres con las que he compartido.

El primer cuadro representa la libertad de poder. Los hombres han detentado históricamente el poder político y económico, pero las mujeres hemos ejercido el poder a través de la belleza. Uno de los sueños más anhelados por el ser humano, es el de la belleza física, meramente exterior, la cual se busca por todos los medios, demostrando que no estamos a gusto con la realidad que nos muestra el espejo... La belleza le da más opciones a una mujer de poder decidir, y más libertad frente a muchas cosas, y aunque no estoy del todo de acuerdo en ello, sé que la belleza es un as bajo la manga...

El segundo cuadro alude a la libertad de decisión, de ser ella misma. Es algo que represento mostrando unas piernas con los calzones abajo, es la libertad

de decidir y mandar sobre nosotras mismas, sobre nuestro cuerpo, para poder elegir las experiencias que queramos vivir, elegir sobre nuestra piel para tatuar o perforarnos, decidir si queremos pintarnos el pelo de mil colores, poder elegir si queremos tener hijos o no y como cuidar nuestro cuerpo. Porque cada ser es dueño de sí mismo, por tal razón nadie externo tiene derecho a decidir sobre él.

El tercero es la libertad de expresión, representado con unos lápices de color, pues si en la vida real no tenemos mucha libertad, en nuestra mente podemos hacer literalmente lo que se nos da la gana; ahí la única cárcel que existe es la que nosotras mismas nos imponemos con nuestras creencias; en nuestra mente podemos hacer cosas irreales, cosas prohibidas y tener toda la libertad que queramos.

### Ideas de feminidad



Título: Fémica. Técnica: mixta. Dimensiones: 22cm x 28 cm. Año: 2012.

¿Qué es feminidad?

*Feminidad o femineidad es el conjunto de cualidades que se manifiestan en mayor medida en las mujeres en una cultura particular. Es un concepto que alude a los valores, características y comportamientos tanto aprendidos, como a características específicamente biológicas. El concepto de feminidad también se ha desarrollado como “ideal de feminidad” en el sentido de un patrón o modelo deseable de mujer.*  
“Feminidad”

Desde que estamos en el vientre de nuestra madre ya nos tienen acomodado un ideal de feminidad, una habitación llena de objetos femeninos con los cuales nos tenemos que relacionar durante toda la vida. Hay objetos de los cuales evidentemente por nuestra anatomía no nos podemos librar, pues como quiera que sea hacen parte fundamental de nuestra higiene, y de nuestro diario vivir así los aborrezcamos o no, como las toallas higiénicas, tampones, protectores, pastillas para los cólicos, brassieres. Lo que quiero decir con ello es que este tipo de objetos solo desempeñan una función específica para las mujeres, pero no tienen nada que ver con nuestra feminidad. Pues ser mujer es una cuestión biológica y ser femenina es una construcción social.

El sexo, caracteres biológicos con los que nacemos. El género, características culturales y educacionales que nos crean dependiendo del sexo con el que nacemos. Estereotipos, ideas preconcebidas que recaen sobre nuestras espaldas. Roles: Actuaciones y papeles que asumimos en base a dichos estereotipos... Eso nos dice Simone de Beauvoir en su libro *El segundo sexo*.

La feminidad es un paquete de entrenamiento que nos dedican a las mujeres desde que somos niñas, y aun cuando hoy en día las cosas han cambiado y ya no se vean a las niñas vestidas con trajes repolludos de encaje, sigue el entrenamiento en muchos sentidos de la palabra. Es más, hoy en día desde muy temprana edad las mamás entrenan a las niñas para que se vean sexys con la ropa, les enseñan a no engordarse y a ser atractivas, entre un montón de cosas más.

Mi intención no es juzgar este tipo de actitudes, yo también he pasado por ese entrenamiento, en el cual tuve que jugar a escondidas los juegos que la sociedad determinó que sólo eran para niños, y en algún momento me llamaron marimacha por no seguir al pie de la regla este adiestramiento. Hoy en día tengo cantidad de actitudes “femeninas” con las cuales vivo y sin las cuales no podría estar.

Basado en ello escribí estas líneas de lo que para mí era la feminidad.

Lo femenino está más allá de un cuerpo, una boca carnuda pintada de rojo. Está lejos de un esmalte y unas medias de malla; es el cuerpo de una mujer en cualquier traje, no es rosado, ni afelpado, ni escarchado, no son las hormonas mandando mensajes siniestros para hacer que cambiemos de humor muchas veces al día.

Ni un corazón roto esperando al hombre perfecto.

Lo femenino es mi espacio.

Un momento único en donde estoy a solas fumándome un cigarro, haciéndole un nudo al zapato o vistiendo un pijama sentada en el mueble, mientras veo la tele.

Está conmigo aun sin maquillaje y sin olor a flores, cuando voy por la calle poniendo en orden mis ideas, buscando ese momento fuera de todo y conmigo misma.

Al hablar con mis amigas, y otras cuantas mujeres, casi todas contestaron que la feminidad es ser mujer, ponerse perfume, aretes, tacones vestidos, y que precisamente eso es lo que nos distingue del otro género. Aun así, muchos hombres usan estos accesorios y sin ser mujeres pueden sentirse femeninos, por eso mismo pensé que la feminidad está lejos de estos adornos y se encuentra mucho más allá de los objetos con los que nos relacionamos día a día. De todas formas, aunque ya todo ese sistema este instalado en las actitudes y comportamientos que enmarcan la identidad de las mujeres, a muchas no les gusta ponerse vestidos, ni pintarse las uñas. Pero aunque decidan usar el cabello corto y realizar actividades bruscas, por algún lado lo femenino siempre sale; del mismo modo a las que van muy adornadas, vestidas de diferentes materiales y altos tacones, también se les sale su lado masculino, y poco delicado. Pues al fin y al cabo hoy en día podemos disfrutar de un montón de gustos que

podemos variar, mezclar y descomponer, aun cuando el entrenamiento para ser femenina o ser masculino sigue latente como una de las primeras formaciones que recibimos de la familia.

*...En cada uno de nosotros presiden dos poderes, uno masculino y otro femenino; en el cerebro del hombre, el varón prevalece sobre la mujer, y en el cerebro de la mujer, la mujer predomina sobre el varón. El estado normal y confortable es aquel en que los dos conviven en armonía, cooperando espiritualmente. En el varón, la parte femenina de su cerebro tiene que tener influencia; y la mujer debe también tener trato con el hombre que hay en ella. Quizás a eso se refería Coleridge cuando decía que las grandes mentes son andróginas. Al producirse esa fusión es cuando la mente se fertiliza a plenitud y emplea todas sus facultades. Es posible que una mente puramente masculina no pueda crear, al igual que una mente puramente femenina.*

Virginia Woolf, Una habitación propia

*El proceso social de género es aquel que todos vamos adquiriendo en el que vamos desarrollando nuestra identidad femenina o masculina, es el resultado de la interacción con las convenciones sociales, las practicas a nuestro alrededor y nuestra comprensión de ese entorno. El género existe porque lo biológico no determina lo social.*

Robert Connell, Género y poder.



Título: Fuera de postura. Técnica: mixta. Dimensiones: 22cm x 28 cm. Año: 2012.

Esta imagen presenta ese momento a solas que no debería distinguir género, sin embargo esta pose

se ve demasiado masculina porque reúne varios elementos relacionados con los hombres. El primero de ellos y el más evidente es la manera en que está sentada esta mujer; es lo primero que nos enseñan desde que somos niñas: cómo nos debemos sentar. Tiene que ser con las piernas cerradas o cruzadas. De hecho hoy en día los blogs de mujeres dan tips de etiqueta y acentúan en ello.

Menos mal en la soledad de nuestros cuartos podemos simplemente sentarnos y reposar sin pensar nada acerca de la sensualidad.

A las mujeres siempre nos han sugerido o recomendado cómo vernos, comer, movernos, pestañear etc. Eso lo aprendemos por imitación de nuestra madre, hermanas o amigas. Pero ha de ser agotador estar siempre bien, y actuar siempre de la manera recomendada. Somos más que muñecas bien peinaditas, somos seres humanos... Es cierto que toda la vida nos han enseñado a ser más cuidadosas que los hombres con aquello de la higiene, pero la realidad es que a muchas mujeres nos resulta terrible la obligación de depilarnos, oler todo el día a perfume, hacer de la plancha para el cabello un ritual obligado, dejar de comer en la noche para no engordarnos, retocarnos la raíz de un cabello tinturado, pintarnos frecuentemente las uñas, etc. Es que definitivamente los rituales de belleza son aterradores en muchos sentidos de la palabra, algunos causan mucho dolor; sin embargo la sociedad lo exige, no solo porque debemos estar impecables para el mundo, sino porque la apariencia personal abre una puerta a lo laboral, que es más exigente para las mujeres que para los hombres.

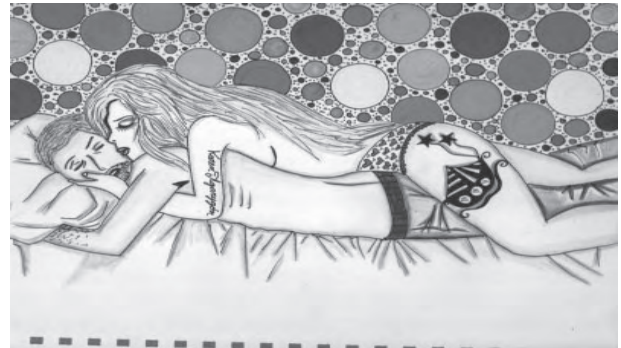
Hay actitudes del deber ser femeninas como llorar, mirar películas de amor, hacer del color rosado el color favorito, ser tiernas, no tener fuerza para destapar un frasco de mermelada y algunas otras actitudes que tanto las novelas como las películas se han encargado de resaltar, por ello quise pintar a una mujer con características femeninas de clichés como los calzones de encaje y las medias de malla... Esas medias de malla simbolizan los cuchicheos de la doble-moral, que dicen que las medias de malla hacen ver a una mujer poco elegante, por no decir que se ve “vulgar”. Pero esta mujer está cómodamente sentada en el sofá de su casa con aquella actitud que Homero Simpson (un

hombre quien es un personaje que recrea al típico hombre americano) tendría al momento de ver televisión.

De hecho tomé elementos de esta imagen para hacer más evidente esa falta de “buena postura” de ella, que está “mal sentada”, pasando una noche en la soledad de su cuarto, tomándose unas cervezas.

Dicen por ahí que el error más grande de una mujer es querer imitar las actitudes o comportamientos de un hombre, pero esas actitudes no deben de ser exclusivas de un solo género. Es cierto que pasar un momento a solas, descansar y tomarse unos tragos fueron exclusivamente actividades masculinas por mucho tiempo, porque las mujeres debían encargarse de otros asuntos, como el hogar, los hijos, la costura, etc. Asuntos de los que hoy en día las mujeres seguimos siendo parte, pero al mismo tiempo nos podemos dar el lujo de olvidarnos de toda esa serie de cosas en las que día a día nos debemos de ocupar y hacer de nuestra soledad el momento más gratificante y plácido del día.

### Una mujer que toma la iniciativa



Título: Un poco más. Técnica: mixta. Dimensiones: 22cm x 28 cm. Año: 2012.

Este dibujo habla del tema tabú que sigue siendo el sexo. Más aun cuando una mujer es la que lo busca. Desde que somos niñas, a las mujeres nos han hablado de la virginidad como algo que se debe de ofrecer en sacrificio algún día, pero solamente después del matrimonio. Sólo de esa manera es legítimo que una mujer digna y de buenas costumbres, pueda perder su virginidad, para poder disfrutar del placer.

A las mujeres nos educaron para cumplir al pie de la letra con los mandatos religiosos para que

tomáramos el ejemplo de la virgen María (culto mariológico) y fuéramos decentes, recatadas, obedientes, etc. Con esas costumbres crecimos, nos enseñaron que la virginidad es un gran tesoro y que por ende no podíamos entregárselo a cualquiera, por ello si decimos que una mujer es dueña de su propio cuerpo y de sus experiencias sexuales, nos exponemos al juicio público, se nos trata en términos muy despectivos; por esa razón las mujeres desde siempre han debido de guardarse sus deseos sexuales para sí mismas.

La idea con este dibujo es presentar la parte opuesta a lo que desde hace mucho tiempo eran “las buenas costumbres”, los tradicionalismos y los medios de comunicación nos han mostrado: aquí es la mujer quien manda sobre su cuerpo, la que decide, la que busca las experiencias que quiera vivir con su pareja, estén casados o no.

Ya el sexo no es una cuestión solo de amor, ahora la publicidad, las películas, las canciones musicales, etc. Nos lo muestran como algo tan natural, que ya no escandaliza. Pero que sigue poniendo las mismas etiquetas de fácil, zorra, puta, promiscua a las mujeres que hablan libremente de ello y lo practican. Porque aún los tradicionalismos y las costumbres “morales” de antes afectan a las mujeres más que a los hombres hoy en día. A pesar de la revolución sexual que se dio hace unas décadas y el derrumbe de muchos prejuicios, la sexualidad femenina sigue influenciada por mitos y temores. Hoy en día muchas mujeres no disfrutan por desconocimiento y vergüenza.

### Las devoradoras de hombres

Tomo como algo jocoso y divertido: el hecho de poder decidir cuál es bomboncito de chocolate que más nos guste para podérselo devorar...

Hasta hace muy poco los hombres eran quienes escogían a la mujer con características afines a sus gustos, ellos eran quienes decidían e iban a conquistar. Ahora las cosas han cambiado, nosotras ahora podemos decidir con quién estamos y con quién no, quién nos gusta y quién no, de hecho hasta contamos con los recursos económicos para poder invitarlos a salir, o podemos pagar lo que consumimos cuando nos invitan o los invitamos.



Título: las devoradoras de hombres. Técnica: mixta.  
Dimensiones: 22cm x 28 cm. Año: 2012.

Se puede decir que estos dibujos enmarcan una revolución del pensamiento de la mujer; con ellos pretendo llegar a las demás mujeres con el fin de mostrarles que sentir, amar, explorar, buscar, divertirse, soñar, probar, no son cosas malas, ni perversas. Hay un mundo de posibilidades para nosotras y no debemos quedarnos en esa historia de la mujer víctima, de vida insípida y monótona, sino que podemos tener otra historia, una que sea más divertida, una vida en la que nos vaya mejor, no por ser mujeres, sino por ser seres humanos con las mismas necesidades, deseos y derechos que los hombres....

Nada de eso nos hace malas, ni fáciles, ni libertinas, sólo nos da el derecho de poder elegir y de conocernos a nosotras mismas y tener gustos en particular.



*La mayoría de las mujeres ha perdido esa sensación de poder conectada con su sexualidad. Por el contrario, el hombre ha rebajado a la mujer llamándola tentadora, malvada, seductora y devoradora. El poder original de la energía sexual pura y procreadora de la Diosa se ha visto como una amenaza enorme a la autoridad masculina.*

Maureen Murdock. Ser mujer, un viaje heroico



Título: un ratico para mi sola. Técnica: mixta. Dimensiones: 22cm x 28 cm. Año: 2013.

Cuando hablo con señoras, con chicas o mujeres de mi edad, siempre me meto por los laditos para hablar de temas en los cuales las mujeres aun se sienten muy incómodas, en parte porque la sexualidad es un tema muy privado, y además porque muchas mujeres desconocen su propio cuerpo y les da vergüenza admitirlo. Durante este tiempo que he realizado estas ilustraciones, pude darme cuenta que el tema más tabú entre mujeres es la masturbación; pues es algo que muchas relacionan con la soledad y el desespero y no conciben ni siquiera la idea de llegarlo a hacer.

La masturbación en sí es rica y liberadora en cierto modo, es desestresante y te ayuda a conocer las diferentes sensaciones de tu cuerpo, es decir, explorar la sexualidad. El que una chica se sienta o no culpable depende de su mentalidad, si ella toma la masturbación como una acción normal pues no va a sentirse culpable, si lo toma como algo cotidiano tal vez así como rascarse la espalda no va a sentir ningún tipo de culpa, pero si es una chica que pone

seguro a la puerta, cerrojo y prácticamente una silla trancando la puerta, ya de entrada antes de realizarla está sintiendo culpa y tal vez sí va a disfrutarla pero después le va a llegar la cruda moral. Las mujeres debemos de ver la masturbación como algo natural, puesto que es algo que en ocasiones nuestro cuerpo necesita, no es un acto inmoral, ni tampoco es un atentado contra las buenas costumbres, solo es una necesidad del cuerpo.

### Cuando una mujer es una casa sin huésped

Este dibujo toca el tema de la regla en las mujeres. La menstruación es un proceso complejo y bastante misterioso, trastorna todo el organismo de la mujer, puesto que está acompañado de secreciones hormonales que reaccionan sobre glándulas como la tiroides y la hipófisis, también sobre el sistema nervioso central y el sistema vegetativo y por consiguiente sobre todas las vísceras; por eso casi todas las mujeres presentamos trastornos durante este periodo.



Título: sin huésped. Técnica: mixta. Dimensiones: 22cm x 28 cm. Año: 2013.

*Plinio dice: “la mujer que está en periodo de menstruación arruina las cosechas, devasta los huertos, mata las semillas, hace caer los frutos, mata las abejas, si toca el vino, lo convierte en vinagre; la leche se agria”.*

Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*

La sangre menstrual ha desencadenado diversos mitos...

La menstruación fue considerada como una maldición. Pero la sangre en sí misma es un elemento sagrado, que está relacionado con los ciclos de la luna, ya sea por su coincidencia cronológica o por su relación con la fertilidad y por esta relación se les llaman “Lunas” a las menstruaciones.

Realicé este dibujo que enfatiza la realidad femenina; se titula “sin huésped”, ya que concibo la menstruación como esa edificación que se forma para alojar a un futuro hijo, pero que mes por mes se desbarata al notar su ausencia. En el vientre de la mujer que es la imagen central de este dibujo, se encuentra pintada una casa con puertas y ventanas de color rojo. La mujer está rasgando su piel para mostrar ese proceso en donde la capa del endometrio se está desbaratando, por esa razón sus calzones están manchados de sangre; sangre que aún hoy en día es motivo de vergüenza.

De la parte superior de la imagen, sale volando una mariposa multicolor que para mí representa la esencia de ser mujer, la dicha de no haber alojado a un huésped y la celebración de haber superado un mes más sin estar en embarazo.

El cuerpo de ella tiene tres tatuajes que representan la feminidad, el poder y la fuerza. El primero es el hexagrama, el cual es una estrella de seis puntas formada por la intersección de 2 triángulos equiláteros representa la Voluntad de Dios realizada; este es el símbolo de la divinidad, que nos equilibra, nos da armonía, estabilidad y protección. El segundo es el círculo con una cruz, que hace referencia a la forma del espejo de mano de la diosa Venus, equivalente a la diosa griega Afrodita, diosas del amor y la belleza. Es el símbolo con el cual representan lo femenino. El tercero es un tatuaje en forma de brazalete, es un símbolo pagano llamado triqueta, el cual simboliza la vida, la muerte y el renacimiento. La triple dimensión de

la divinidad femenina: doncella, madre, y anciana.

Menstruación es un tiempo sagrado que nuestra cultura no honra. La información menstrual es reflexiva e intuitiva. Las mujeres somos cíclicas como la vida y la Tierra.

### El amor, nos salva, nos llena y nos mata después



Título: Beso de buenos días. Técnica: mixta. Dimensiones: 22cm x 28 cm. Año: 2013.

...El amor es un tema muy complicado y muy difícil de tratar; es algo o que simplemente llega, un día nos sentimos de manera normal y al otro tenemos mil mariposas revoloteando en el estómago.

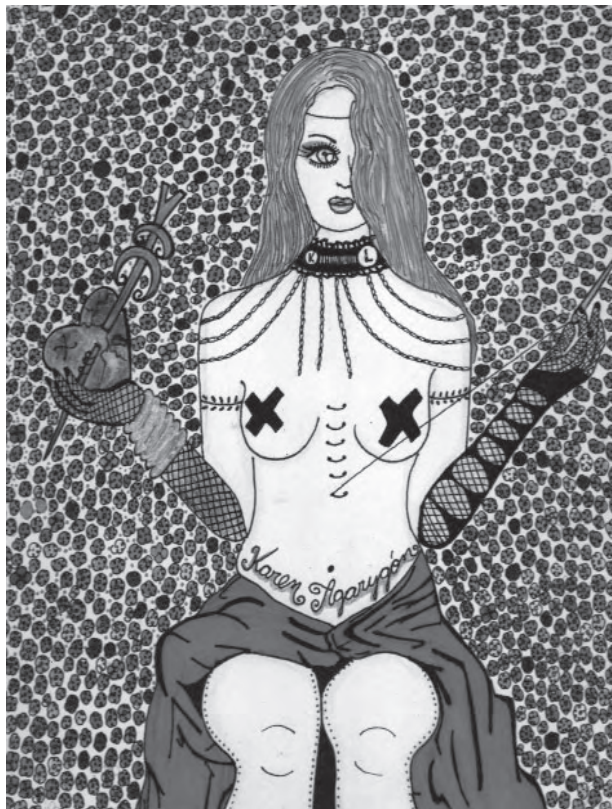
Para amar, hay que ser no sólo fuerte sino también sabia, pues el amor se camufla de muchas maneras, se camufla en caprichos, deseos obsesiones, dependencias o hace parte de todo ello, sin embargo las personas dejan de ser sí mismas cuando están enamoradas, se dejan atrapar por esa magia que el cerebro produce con sensaciones y sentimientos de alegría y bienestar.

*En Grecia, enloquecer es un sinónimo de enamorarse. El hombre enamorado es ajeno a la sophrosyne, a la prudencia, a la norma tradicional*

José Antonio Marina, *El rompecabezas de la sexualidad.*

El amor ha llegado a mí ya muchas de las mujeres con quienes echar lado de una forma intensa pero a quien estos dibujos solo quise representar el bienestar que causa el amor o la atracción y con ello darle un espacio y rendirle un homenaje a esos hombres que nos han hecho sentir vivas y

que han producido que nuestra sangre corra con mayor fluidez por nuestras venas; esos hombres que nos han brindado su compañía y nos han regalado muchos momentos de satisfacción.



Título: Corazón lastimado. Técnica: mixta. Dimensiones: 22cm x 28 cm. Año: 2013.

Es un tema que no tiene género a todos nos duele el amor, sin embargo el punto en común de muchas de nosotras las mujeres es que un hombre nos lastimó. En muchos casos porque ellos enredan con promesas de amor solo para poder disfrutar del sexo, porque no son claros, porque tienen más de una relación o sencillamente porque se les termina la atracción o el amor.

De las reuniones entre mujeres salen tantas historias de desamor, que posiblemente sería fácil escribir un libro con todas ellas. El amor es muy difícil, tanto de explicar, como de entender. Y este dibujo lo hice pensando en ello, está basado en mi experiencia personal, pero también en las historias de muchas mujeres que tienen el corazón lastimado, por culpa del amor, pero aun cuando no tenemos bien cicatrizada esa herida, aun cuando necesitamos

que el tiempo se encargue de curarla, seguimos luchando, reconstruyéndonos y lo más importante aprendiendo de todas estas experiencias para no dejarnos morir



Tomo detalles de mi diario vivir para crear imágenes que hablan de la mujer, como un individuo libre, en el cual pueda mostrar sus gustos, aficiones, anhelos, experiencias, etc. De una manera sencilla y clara, para que más mujeres puedan sentir afinidad o sentirse identificadas, ya que muchas veces pensamos que hay cosas que solo nos pasan a nosotras en temas de los cuales nos da vergüenza poder hablar.

Me gusta dejar una huella de mi vida precisamente porque pienso que en la historia a las mujeres siempre nos han presentado como víctimas o como antagonistas de los hombres quienes siempre han ocupado un papel muy importante como reyes, presidentes, inventores, creadores, etc. siempre destacan su grandeza y osadía mientras que de las mujeres siempre destacan la parte dramática, la cual es cierta, pero no es lo que me interesa mostrar en las ilustraciones que realizo; ahora las mujeres



vivimos en una época diferente, me cansé de que nos veamos como mártires, por eso es que quiero destacar una nueva versión de la mujer.

Los prejuicios han logrado que la mojigatería nos invada socialmente y satanice cualquier actitud que la iglesia catalogue de indecente; por ello quiero mostrar a través de mis ilustraciones una mujer de carne y hueso que suda, sangra, odia, sale en la noche sola, bebe alcohol, tiene sexo, se masturba, decide sobre su cuerpo, puede hablar abiertamente de temas que aún son tabú, invierte en ella misma, vive momentos a solas, y no tiene

una edad determinada para casarse, ni para tener hijos... es independiente, es la mujer que busco y es la mujer que quiero presentar a través de esta serie de dibujos....

### Referencias

- Connell, Raewyn. (1987). *Género y poder. Sociedad, persona y política sexual*. Cambridge: Polity press
- Feminidad. Tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Feminidad>
- Marina, José Antonio (2002). *El rompecabezas de la sexualidad*. Madrid: Editorial Anagrama.
- Murdock, Maureen (1999). *Ser mujer, un viaje heroico. Un apasionante camino hacia la totalidad*. Madrid: Gaia Ediciones.
- Woolf, Virginia (1967 (1929)). *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral.

### Exposiciones de Karen Agarygón:

- Biblioteca Departamental, 2006
- Galería caballete; exposición colectiva, 2006-2007
- Centro Cultural de Cali, 2008
- Galería caballete; "Exposición Cali Gótico", 2009
- Fundación frontera sur "Exposición cosas de mujeres", 2012
- Fundación Bugarte, 2012
- Universidad San Buenaventura Cali. "Más allá del aire", 2012
- Fundación Frontera Sur "Exposición imágenes del fin del mundo", 2012
- Exposición itinerante y colectiva "Por los derechos de la mujer y en contra de la violencia de género", 2013
- Exposición "Fémica" Universidad San Buenaventura Cali, 2013
- Exposición "Mujer pintura y libertad", Universidad del Valle, 2013

