

# Poemas

Martha Patricia Meza

## Del libro *Poemas de Piedra*

1.  
La piedra  
pacífica esencia  
usada en actos de guerra.

2.  
En su afán por endurecerse  
la piedra  
olvidó a muchas de sus hijas.

3.  
Una piedra  
reina  
cuando la corona un nido.

4.  
La piedra necesitó movimientos telúricos  
y mil años  
para separarse de su madre.

5.  
La arena.  
Una piedra  
que no pudo reunir  
sus propios pensamientos.

6.  
Le dibujó un hueco  
en la existencia.  
Ella se tiró  
por el.

## Libro *Teosofario* *CANTALETUS*

7.  
Aprender de oído  
la sabiduría de la madre.

## Libro *Teosofario* *ESPIRITUS SANTUS*

8.  
Inútil pájaro.  
Reemplazo  
de la mujer en la trinidad .

## Libro *Compás de Aguja*

9.  
Tenía que haber una puta  
que no sufriera tanto.  
Se desnudaba dichosa  
trepaba sobre el caballero de turno  
o soportaba su peso  
-cualquiera que fuera -  
se movía dispuesta  
acompañada  
disfrutaba y premiaba  
al que quería repetir.  
Tenía en la mira  
al vecino y su hijo  
tarareaba un himno  
mientras esperaba  
que abrieran la ventana.  
Qué pícaros los ojos del taxista  
y qué bien dotado  
estaba el profesor.  
Llevaba en sus nalgas  
el movimiento completo del pueblo  
era la única de allí  
que vivía feliz.

10.  
 Se fue  
 mientras ella dormía  
 pensó que estaría feliz separado  
 que sería  
 autosuficiente  
 autocrático  
 automático  
 automóvil.  
 Nada de eso ocurrió,  
 regresó antes de que ella despertara.

11.  
*Los límites del amor*

El tajo de tu cuchillo  
 moldeaba mi amor  
 con sangrienta ternura.

12.  
 Tuve que llevar a mamá  
 a la cocina  
 para hacerle un poema  
 la saqué de la iglesia  
 le puse el delantal  
 torta sorpresa.  
 Ella hablaba de las roscas  
 la Santísima Trinidad  
 de quién murió ayer  
 que comeremos mañana  
 sus gestos maduran en el horno.

Señora bonita  
 que va de la mano de Lancôme  
 Max Factor  
 Estée Lauder  
 liberal  
 lee Cromos y Semana  
 su memoria está llena de reinas  
 olvida dónde pone las gafas  
 las llaves  
 deja subir la leche en la estufa  
 Mamá  
 es una deliciosa falda  
 para estar debajo de ella.

13.  
 Con las manos hechizadas  
 las mujeres  
 pintaron ciudades en el aire  
 para perderse en ellas.  
 Hicieron hijos  
 y recetas de cocina.  
 Con las piernas abiertas  
 las mujeres  
 acogieron revoluciones enteras.  
 de dolor y placer  
 saben sus vientres.  
 Con las cabezas bien puestas  
 las manos hechizadas  
 las piernas abiertas  
 ungieron la Evolución  
 las mujeres.

## *Sobre la poeta: Martha Patricia Meza*

Nació en Colombia, en Salamina (Caldas), y ha estado vinculada al departamento del Valle del Cauca desde hace más de 20 años. Desde 1997, creó el Taller permanente de poesía, *Salamina de cara al futuro*, con el cual impulsa la creación literaria y divulga la literatura colombiana en los colegios y centros educativos de esta ciudad.

Recibió el Premio Nacional de Poesía Ediciones Embalaje – Museo Rayo en 1993. Ha participado en los siguientes eventos internacionales:

- IX Encuentro de Mujeres Poetas del País de las Nubes, Ciudad de México, 2001.
- XII Feria Internacional del Libro de La Habana - Cuba del año 2003.
- X Feria Internacional del Libro de Lima - Perú, 2005, en la que Colombia fue el país invitado de honor.

- Feria del Libro y la Rosa, México D.F., 2010
- Recital organizado por la Revista *Vericuetos* de París – Francia, septiembre 2011.

Libros publicados:

- *Legado para un adiós de vacaciones*. Editorial Cinco, Bogotá, 1992
- *Constante / Distante*. Ediciones Embalaje del Museo Rayo, 1993
- *Compás de aguja*. Apidama Ediciones. Primera edición, Bogotá, 2002. Segunda Edición, Bogotá, 2005.
- *Poemas de piedra*. Edición bilingüe. Traducido al inglés por la poeta Águeda Pizarro. Apidama Ediciones, Bogotá, 2007.
- *En Nombre de Lilith*. Colección Las Ofrendas, Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle, Cali 2011.