

Femenías, María Luisa, Cano, Virginia, Torricella, Paula (comp.) (2013)

Judith Butler, su filosofía en debate

Buenos Aires: Editorial de Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires.

ISBN: 978-987-3617-03-4

Por **Paula Bedin***

Universidad Nacional de Quilmes, Argentina

Judith Butler, su filosofía en debate es una compilación realizada por María Luisa Femenías, Virginia Cano y Paula Torricella. María Luisa Femenías es una de las teóricas feministas argentinas que se ha dedicado a estudiar y a debatir en profundidad la teoría de Judith Butler. Fruto de esta tarea de investigación y debate ha publicado obras como *Judith Butler: una introducción a su lectura* (2003) y *Sobre sujeto y género: lecturas feministas de Beauvoir a Butler* (2000). En esta oportunidad les da la palabra a los integrantes de dos grupos de investigación que dirige, uno radicado en la UNLP (CINIG) y otro en la UBA (IIEGe), quienes muestran sus propias investigaciones y perspectivas respecto de la obra de Judith Butler que llevaron a cabo en este marco institucional. Tal y como lo expone en el Prólogo a esta edición, el libro reúne una serie de disertaciones que fueron expuestas en el “Primer coloquio Butler, su filosofía a debate” realizado en la ciudad de Buenos Aires en octubre del 2012.

Los distintos aportes de esta compilación representan una gran contribución en nuestro contexto de producción en tanto forman parte de una lenta pero fructífera incorporación de la obra de Butler a las discusiones filosóficas académicas. Se sitúa a Butler como una pensadora actual fundamental no sólo dentro del feminismo y los estudios *queers* sino también en relación a los debates propios de la antropología filosófica y de la filosofía política. A través de sus artículos los/as autores/as dan cuenta de los distintos/as interlocutores/as con los que ha establecido continuidades, diferencias y apropiaciones que van desde Nietzsche, Freud,

contemporáneos como Beauvoir y Foucault, a teóricas actuales como Benhabib y MacKinnon.

El libro se encuentra dividido en tres secciones, denominadas “Sujetos en la encrucijada política”, “La teoría y sus diálogos” y “La fuerza de los contextos”. Las autoras de la primera sección son Malena Nijenshon, Mariana Smaldone, Pamela Abellon y Magdalena Marisa Napoli. La primera autora recurrirá a la herencia nietzscheana en Butler para pensar las subjetividades sexo-generizadas y cómo esto impacta en su concepción del sujeto del feminismo y en su posible debilitamiento. En el siguiente trabajo, la autora presenta un diálogo entre Butler y Beauvoir que resulta de gran relevancia a la hora de advertir puntos de encuentro y de desencuentro entre sus aportes teóricos, enfatizando el acuerdo en pensar la figura de la lesbiana como un signo de resistencia a la heteronormatividad. En el tercero de esta sección se advierten las paradojas en las que el pensamiento de Butler se encontraría entrampado, a partir de las cuales corre el riesgo de acercarse a posiciones que previamente rechazaba. La autora muestra con lucidez las contradicciones en las que un pensamiento en continua discusión consigo mismo, como es el de Butler, puede acarrear. El último de ellos referirá al debate entre Butler y MacKinnon y sus diferencias respecto a la cuestión del Estado.

La segunda sección está a cargo de Mariana de Santibañes, Magdalena De Santo y Camilo Retana. El primer trabajo de esta sección, de Mariana de Santibañes, se refiere a la relación entre feminismo y posmodernismo a partir del

*Paula Bedin es Magister en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Quilmes, Licenciada y Profesora en Filosofía por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es doctoranda en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes. Es becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas e integrante del Grupo de Estudios sobre Familia, Género y Subjetividades (CEHis).

debate que sostuvieron Butler y Benhabib en *Feminist Contentions*. Si bien ambas teóricas se encargaron de situarse mutuamente en los polos opuestos modernidad/posmodernidad, gracias a las lecturas caricaturizadas que realizaron una de la otra, la autora señalará las complementariedades entre ambas y cómo específicamente Benhabib ha logrado en su teoría integrar ambos paradigmas. En la segunda contribución, la autora, Magdalena De Santo, sostendrá que Butler no queda atrapada en una concepción voluntarista del sujeto en tanto la performance *drag* como práctica cultural crítica situada en un contexto específico de emergencia habla de un sujeto colectivo contextualizado y no de un individuo particular. Por último y en tercer lugar, el autor, Camilo Retana analiza lo que denomina una “tensión productiva” en la lectura que Butler realiza de Foucault a la hora de pensar el problema del cuerpo en el ámbito del sujeto y cómo los cuerpos pueden cuestionar los órdenes políticos y ontológicos a través del despliegue de un *ethos* cuestionador.

La última sección estará conformada por los artículos de Paula Torricella, Rolando Casale y Cecilia Chiacchio, Ariel Martínez y Virginia Cano. El primero de ellos se ocupa de la recepción de la obra de Butler en Argentina en la década del 90'. En primer lugar describirá los debates que se suscitaron a partir de su recepción centrados en su estilo argumentativo, su posición como académica frente a las “otras mujeres” y la validez de su teoría en otros contextos. En segundo lugar, describirá la recepción por parte de las revistas nacionales, especialmente *Feminaria* y *Mora*, considerando la publicación de traducciones y comentarios de su obra. En el segundo trabajo las autoras abordan la interpretación que Butler realiza sobre *Antígona* de Sófocles sosteniendo que esta lectura se diferencia de las tradicionales al proponer como relevante la toma de palabra de Antígona en el orden público como un acto que desafía dicho orden y lo desestabiliza. El tercer artículo de esta sección versa sobre el modo en que Butler, en *Mecanismo psíquicos del poder* (2001), elabora una teoría acerca de la formación del sujeto articulando recursos conceptuales del psicoanálisis y de la teoría foucaultiana. El

autor visibilizará un cambio fundamental en su teorización sobre la formación del sujeto en dicha obra, signada por la identificación como el principal mecanismo psíquico, a una visión del sujeto como ex-stático, presente en sus últimos aportes teóricos posteriores al 11 de septiembre de 2001. En el último trabajo de la sección la autora hace dialogar a Foucault, Butler y Cavarero en torno al valor de la crítica como punto de partida para interrogarse sobre la emergencia del nosotros. A través de este diálogo señala el distanciamiento de ambas autoras de Foucault en tanto consideran que ha quedado atrapado en la primera persona del singular. Por ello sostendrá como un requisito impostergable para construir mundos más hospitalarios y diversos dar cuenta de los términos en los que emerge un nosotros, es decir, realizar la pregunta ética no por el “yo” sino por el “tu”.

Sin duda alguna, la originalidad de estas contribuciones reside en una vuelta a revisar los debates que ha suscitado la obra de Butler desde nuevas perspectivas y posicionamientos, sin olvidar nuestro contexto específico de recepción, cuáles han sido las discusiones que esta misma teoría ha motivado en nuestro país y qué revistas se han encargado principalmente de su difusión y debate. De este modo, la compilación aborda la compleja obra de Judith Butler sin ánimos de sistematizarla o reducirla a una única tradición, mostrando sus propias definiciones, redefiniciones, contradicciones, sus interlocutores ocultos y explícitos, incluso sus contribuciones y articulaciones con activistas y movimientos sociales.

Bibliografía

- Benhabib S., Butler J., Cornell D., Fraser N. (1995) *Feminist Contentions: A Philosophical Exchange*, New York: Routledge.
- Butler J., (2001) *Mecanismos psíquicos del poder*, trad. Jacqueline Cruz, Madrid: Cátedra.
- Femenías, M. L. (2000) *Sobre sujeto y género: lecturas feministas de Beauvoir a Butler*, Buenos Aires: Catálogos.
- Femenías, M. L. (2003) *Judith Butler: una introducción a su lectura*, Buenos Aires: Catálogos.