

# Poemas de Sonia Solarte Orejuela

Nació en Cali. Maestra-bachiller egresada de la Normal Nacional de Señoritas de Cali. Psicóloga egresada de la Universidad del Valle en 1984. Trabajó como profesora, psicoterapeuta y radioactora en Cali y fue promotora cultural en La Cumbre-Valle. En 1988, después de algunos meses de residencia en España, fijó su residencia en Berlín, Alemania. En 1991 fundó el Taller de Literatura y Escritura Creativa Cantos de Flores, el cual coordina desde entonces. Es cantante de la Orquesta Burundanga, primera orquesta de mujeres en Berlín y en el Trío SolArte, donde interpreta sus poemas. Entre 1991 y 2013 trabajó como coordinadora del programa en S.U.S.I., Centro Intercultural de Mujeres, institución donde además fue la coordinadora de la consulta psicológica hasta 2010. Es co-fundadora de la Asociación de Mujeres Latinoamericanas Xochicuicatl. Entre 2002 y 2011 fue miembro del Consejo de Mujeres (Frauenbeirat), de Berlín Centro, como especialista en el tema de migración. Desde el 2005 trabaja como psicoterapeuta independiente. Es integrante de la Asociación de Escritores Alemanes, del PEN-Club Internacional de Austria y de la Asociación de Escritores de la Costa en Colombia. Poemas seleccionados de su obra han sido publicados en revistas literarias, periódicos y antologías de diversos países.

## Libros de poesía publicados:

- *Para que el olvido no te toque*, Berlín, 1990.
- *Mundo Papel- Papierwelt*, 1. Edición bilingüe, Berlín, 1996. -*Mundo Papel – Papierwelt*. 2. Edición bilingüe, Viena, 2006.
- *Conmemoración de la Ausencia*, Cali, 1999.
- *Vuelta al Edén- Rückkehr ins Paradies*, edición bilingüe, Viena, 2010.
- *La Orfandad de los Espejos*, Bogotá, 2014.

## Premios y reconocimientos:

Diploma de Honor en el IV Concurso Internacional de Poesía Antonio Machado, Collioure, Francia, 1999, por su obra *Conmemoración de la Ausencia*. Premio Internacional de Poesía Ars Maris, Reghin, Rumania, 2008. Segundo Premio Ediciones Embalaje. 28° Encuentro de Poetas Colombianas del Museo Rayo. Roldanillo, Valle del Cauca, 2012.



## TUYA ES TU VOZ

“Abandonar el espacio de lo indiscernible...”  
Guadalupe Santa Cruz, “Diva, Divina, Dividida”

Desamarra los nudos de la garganta  
rompe con tus manos y palabras  
el decorado del encierro  
los trajes de la sumisión y la obediencia inerte  
Borra el diseño de la arquitectura descarnada  
donde encerraste a tu niña  
para que no cantara

Abandona el espacio de lo indiscernible  
 donde se maquinan los letargos  
 y abisman temores el aliento  
 de tus certezas más íntimas

Comprende de qué se trata  
 tanto desborde de prohibiciones  
 en los roles asignados y asumidos  
 para que veas natural ser un objeto  
 Recuerda que los objetos no demandan  
 no tienen conciencia propia  
 ni se mueven por sí mismos

Sin apelar al sacrificio  
 recobra la fuerza de tus impulsos  
 desaloja las crispaciones angustiosas  
 que te condenan a mirar detrás de un velo  
 y a no ver nada

No esperes la aprobación  
 de un cuerpo social descarnado y violento  
 con expresiones extremas de “cordura”  
 expuesto a la locura cotidiana del “buen sentir”  
 que viola y maltrata tu cuerpo de mujer  
 como símbolo de su poder

Desde tus profundidades interiores  
 bien parada sobre el espinoso suelo  
 de la realidad  
 destierra de las raíces de tu memoria  
 los secretos acumulados  
 por decenas de generaciones avasalladas

Acoge tus nuevos brotes  
 prueba tus frutos  
 Toma posesión completa  
 de ti misma: Es tuya tu voz  
 tuyos tus cantos  
 y tu grito.

## REFORESTACIÓN

*“Hay que reforestar los desiertos del alma”*  
 Eduardo Galeano.

Primero arrancaremos  
 la mala hierba del miedo  
 y el dolor de viejos recuerdos  
 desponzoñaremos los sentimientos  
 desalabramos la piel  
 derrumbaremos las barricadas defensivas  
 del corazón y el pensamiento  
 no habrán más retenes ni guardias en ellos  
 boicoteando los encuentros  
 dejaremos de ser rehenes del pasado  
 jubilaremos a los policías de la ternura  
 y volaremos las celdas  
 que encarcelan nuestros sueños

Después en la llamarada de los instantes  
 será vendímico desamarrar los brazos  
 ofrendarnos libres las caricias  
 desvendar los labios y al besarnos  
 fundir nuestra lumbre al aliento eterno  
 La brisa esparcirá por los senderos  
 el aroma a campo de nuestros cuerpos  
 Ah mi aire mi sol  
 será verde florecido nuestro lecho  
 firmamento abierto nuestro amor

Fertilizadas nuestras almas  
 en paz con luz y alegría  
 sembraremos en la tierra  
 las semillas del cielo  
 que fecundarán las estrellas  
 y amamantarán los senos del viento  
 Descubriremos los manantiales del verbo  
 beberemos en sus fuentes el elixir de la vida  
 Poesía será la bendición y el pan nuestro  
 de cada día  
 en nuestro bosque de ensueños  
 donde anidarán aves de todos los confines  
 trinaremos juntos cantos y versos  
 con la venia y la gracia de eternas cofradías

## CUANDO DUELE LA OSCURIDAD

### I

Patria preñada por sales ciegas  
habitada por buitres voraces y aves sin nido  
¿Cuándo de verdad haremos el amor  
bajo las sombras de tus pupilas?

Si los cuchillos no cesan de desangrar tus  
confines  
y en tus campos y veredas  
la violencia desbautiza los nombres  
desgarra las visiones  
y nos declara predilectos  
de su insaciable crudeza?  
¿la enfrentamos o huimos espantados?

¿Pero adónde huir si el veneno  
lo llevamos en la sangre  
en los hábitos del miedo  
entre los huesos y calaveras  
amontonados en la memoria?

### II

Patria amarga:  
¿qué lloró en el exilio de tus puñales?  
Un gran luto en el océano de heridas  
el desamparo de la muerte en tus aguas

Coronaste con espinas en tu corazón  
a esta tierra que no cesa de parir horror  
Perdiste la razón en el horror de las venganzas  
amordazada por las tenazas de los privilegios  
en la distribución de los despojos

Llora Colombia  
el pueblo que alimentas con cenizas  
y busca sus huellas sin hallarlas  
en el desierto de tu memoria

(de la obra *La Orfandad de los Espejos*, Apidama  
Ediciones 2014)

## PROPUESTAS PARA DESCASCARAR EL MAL TIEMPO

Provocar el desgaste  
de aquellos ritos contemporáneos  
sometidos al rigor de leyes  
dictadas por las ansias de dominio

Limar las eternas asperezas  
entre los sueños y la realidad  
para dar vida a cantos mágicos  
y ofrecerlos a las tribus del futuro

Imprimir la sed de nuestros pasos  
sobre el cuerpo humillado de este mundo  
y que sus huellas se afirmen  
sobre lo que borró la sangre

Enaltecer el sentido ambiguo de cada utopía  
mientras destruyan con bombas antitodo  
el refugio sensible  
de nuestro amado corazón

Inmortalizar la búsqueda  
de horizontes poblados  
con símbolos y palabras nuevas  
sin detenciones arbitrarias  
ni leyes homicidas

Vivir sin desesperarnos  
por el paso de las horas  
fraguando tempestades

(de la obra *La Orfandad de los Espejos*, Apidama  
Ediciones 2014)

**EL PODER DE LA TRISTEZA**

La tristeza y su poder de condoliente  
su extraño arte de abordar las sombras  
al filo de oquedades errabundas  
su paso sigiloso al asecho de lunas taciturnas  
sobre los cristales rotos de un aliento  
abandonado a su peor suerte

La tristeza y sus espinas indoloras  
curte desganada los arreboles de la fe  
aborta la risa con demacrado semblante  
de extinción  
y una pesada máscara de llanto  
reviste con andrajos dolientes  
los derroteros del recuerdo

La tristeza revuelve el pantano  
de la conciencia  
rebusca entre vestigios inasibles  
las pruebas de las más ínfimas derrotas  
las huellas de cada sueño perdido  
y las exhibe sin sonrojo ni pudor  
en los umbrales famélicos del alma

Su mísero lamento  
contamina el aire  
atesora el hedor del miedo  
Sus labios secos para el beso  
responden con turbias muecas  
las preguntas de legítimos anhelos

La tristeza de esta noche  
es viuda doliente  
cascarón roto de una ciega esperanza  
compás sin ritmo del vendaval  
agónico y crujiente  
de tu ausencia