

Sobre el artista Alie Galíndez Poveda

Estudiante de décimo semestre de Artes Plásticas
Bellas Artes, Cali
Email: aliegp94@gmail.com
Instagram: [@alie.galindez](https://www.instagram.com/@alie.galindez)

Exposiciones individuales:

Trans-Anatomía
Centro Cultural Comfandi
Junio 14, 2018

Exposiciones colectivas:

Plan 10404
Instituto Departamental de Bellas Artes
Marzo 25, 2015
Documental “Nat Alie”. Colaboración con María Camila Lozano, María Alejandra Sánchez y Natalia Vivas, comunicadoras de la universidad Javeriana Cali. Proyectado en el Festival de Cortos Latinos de New York, Junio 2, 2014.

Reconocimientos y premios del documental

- Mención especial al reconocimiento de la diversidad sexual, en el 1º Festival de la mujer Marialionza.
- Ganadora de la categoría Miradas Emergentes en la 17º Muestra Internacional Documental de Bogotá, MIDBO.
- Ganadora Mejor cortometraje Documental en el Santo Domingo OutFest

Artista plástico caleño y hombre transexual. A lo largo de su trayectoria, ha explorado los conceptos del cuerpo y los cambios que sufre el transexual masculino a raíz de los efectos de la testosterona, hormona que masculiniza a las características de los individuos de sexo femenino.



Su experiencia de vida ha marcado su arte, y a través de él, ha forjado la capacidad de inspirar reflexión en el espectador, invitándolo a preguntarse cómo se habitan los cuerpos masculinizados y como se vive la identidad sexual y social de estos individuos. Sin proponérselo, las creaciones de Alie emprenden la admirable tarea de educar por medio del arte visual y fomentar la tolerancia en un contexto poco comprensivo en temas de esta índole. Sus imágenes; material gráfico, dibujo con lápices sanguina y sepia, nos hablan de un hombre que presta su piel para ser efigie de la comprensión, de lo que significa ser humano, vivir y habitar una identidad en la sociedad, ser más allá de la apariencia.

Ayran Riascos Mondragón
Licenciado en Lenguas Extranjeras
Universidad del Valle

Trans-Anatomía

Alie Galíndez Poveda

Estudiante de Artes Plásticas

Artista invitado

La piel es un conjunto de trazos, unos más visibles que otros. Su dirección es aleatoria, depende del cuerpo que la vista y de la zona que se observe con detalle. Líneas curvas y rectas dibujan lo que el cuerpo contiene, las más notorias están ubicadas en las articulaciones, mientras que un gran conjunto de pequeñas líneas, que evidencian luz o sombra, crean, trabajando el claro oscuro en el plano bidimensional, la sensación de volumen y profundidad.

El soporte textil, similar al tejido corporal por sus líneas y poros, en este caso el lienzo en crudo tiene, implícito, uno de los tres tonos que, a través del dibujo resalta sus claros; los otros dos, son producto del contacto entre el soporte y los secos pigmentos que dejan en él los lápices sanguina y sepia, aferrándose y dándole cuerpo a un tejido.

Cuando el primer trazo ha sido dispuesto en el lienzo, empieza a aparecer el relato de una experiencia, contada desde dos puntos de vista, el de Alie y el de Nat. Ambos habitantes del mismo cuerpo, uno de ellos, a diario, es evidente, Alie; en cambio Nat, que existió desde el día de su nacimiento, a pesar de estar escondida y ausente, nunca le ha abandonado.

Natalie, así se le llamó cuando llegó al mundo. Pero sus padres no esperaban que su hija –en ese momento– más adelante fuese a tener un deseo inexplicable por desgarrar su impuesto nombre. Con el único fin de empezar desde cero con una identidad de género masculina.

Las experiencias que Alie adquirió como Natalie, todavía permanecen. Y pese a que él, en sus primeros años de vida, no existía, ella lo anhelaba con desespero. Ahora son uno, puede que Alie sea su actual nombre, pero Nat nunca se irá, siempre

estará allí, aunque no lo aparente, para nutrir las experiencias y conocimientos de Alie. Los cuerpos dibujados son el reflejo de, más allá de una transformación física, un proceso de construcción de una nueva anatomía que aparentemente contiene caracteres masculinos y femeninos, pero que busca, a través del retrato, transgredir los moldes de lo binario y unificarlo, creando así una nueva identidad corpórea universal, una trans-anatomía. El sufijo “trans” significa ir más allá, quiere decir que se está rompiendo con la anatomía tradicional, retratando otros cuerpos que están pasando por una transición, a través de una terapia de reemplazo hormonal, de mujer a hombre.

Por tanto, el presente proyecto de investigación-creación, es importante para el proceso como hombre transexual, puesto que aporta conocimientos que denotan el modo en que se desencadenan los cambios anatómicos desde el interior, hasta verse reflejados en el exterior del cuerpo nombrado, además de la oportunidad de cuestionar el rol como hombre a diario, considerando que alguna vez fue una mujer. Teniendo en cuenta lo que era y lo que Alie es actualmente, para nutrir la obra y hacerla más completa, porque, aunque parezca que el personaje retratado es masculino, en realidad aún subsisten partes que evidencian la anatomía de una mujer. Por tanto, las representaciones gráficas buscan relatar la transformación que se ha manifestado en ese cuerpo, a través de la terapia de reemplazo hormonal, que consiste en la aplicación periódica-mensual de testosterona inyectable: Testoviron® Depot (Enantato de testosterona 250 mg).

Así como hay dibujos que muestran los cambios físicos a causa de la terapia ya nombrada, hay otros

que representan la inconformidad, el disgusto, la negación, prohibición, cohibición. Estos últimos son mecanismos de defensa del ser humano, es decir, según Freud, estrategias psicológicas generadas inconscientemente para enfrentar la realidad y conservar la autoimagen. Los mecanismos de defensa más relevantes en la TRH (terapia de reemplazo hormonal) de un transexual masculino son: La negación, el aislamiento y la vergüenza del cuerpo habitado.

El cuerpo, velo ilustrado de opresión, es como lo señala Foucault, un lugar utópico. Aquello que escapa de lo corpóreo y viaja a un espacio sin ubicación en un tiempo sin horario. Gracias a la existencia del cuerpo carnal y banal existe el imaginario que nace desde el interior, para finalmente explorar el exterior, los anhelos, las frustraciones y lo no vivido (lo supuesto).

El cuerpo representado, lejos de los moldes binarios, busca crear una nueva perspectiva no solo anatómica, sino de comportamiento que, aunque tenga dificultades a causa de las cargas hormonales en él, no se aleja de las formas de comportamiento habituales de los seres humanos, eso sí, con una clara mezcla entre ambos géneros. La toma de decisiones y reacciones, o impulsos instintivos frente a algún evento o provocación generada por el otro, se ven afectadas por los niveles hormonales. Así como la agresividad y la libido alta tiende a ser generada por altos niveles de testosterona, lo opuesto sucede con

los altos niveles de estrógenos, y así sucesivamente. En cuanto al ámbito físico, cuando la mujer suele sufrir de acné, se debe, generalmente, a que tiene una mayor cantidad de testosterona que la “debiada” en su organismo. Pues esta hormona, llamada masculina, hace que la piel se vuelva más grasosa. Por lo tanto, los estrógenos hacen lo contrario.

Vivir unos años como mujer y luego como hombre, huyendo de todo lo que le acercaba a lo femenino, le ha enseñado que no hay nada más ridículo que escapar de aquello que, en esencia, siempre estará ahí. Los cambios causados por la testosterona le masculinizaron, pero eso no quiere decir que en algún momento de su vida haya dejado de ser, en cierta parte, una mujer. Es confuso creerlo y difícil aceptarlo, pero cuando se es consciente que vale más el carácter dual que se tiene y se gana como transexual, tanto mental como físico, se comprende el enorme valor que tiene la obra y, por tanto, la representación misma de lo que en estas líneas se ha nombrado.

Referencias Bibliográficas

- Gamboa, Yeny. (10 de julio de 2011). Freud y sus mecanismos de defensa. Recuperado de <http://freudy-susmecanismosdedefensa.blogspot.com.co/2011/07/mecanismos-de-defensa-freud.html>.
- Foucault, Michel. (1984). El cuerpo, lugar utópico. *Architecture, Mouvement, Continuité*, (5), 46-49.