La Manzana de la Discordia • Vol. 17. No. 1 • enero-junio 2024• e10125100 • E-ISSN 2500-6738 • Universidad del Valle

***Nuestra Portada***

**DOI:** 10.25100/lamanzanadeladiscordia.v17i1.14194

 *Esta obra está autorizada bajo la Licencia Internacional Creative Commons: Atribución- NoComercialCompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).*

En el año 2012, en la ciudad de Bogotá, Colombia, fue asesinada Rosa Elvira Cely (1977-2012). La indignación por su asesinato movilizó a gran parte de la ciudadanía, a tal punto que este hecho fue una pieza fundamental para que en Colombia se tipificara el delito de feminicidio.

La fotografía de la portada representa una de las piezas que conformó la instalación interactiva «Un vestido para atravesar el bosque», creada en el marco del colaboratorio propuesto para el Encuentro Internacional de Artes y Culturas Digitales (MASS 2023), realizado en la Universidad del Valle. Esta fue una experiencia de trabajo colectivo, en la que se alternaron el diseño de vestuario y la animación. El colaboratorio hizo parte de «Un vestido para Rosa», un proyecto transmedia de creación artística interdisciplinar, cuyo eje central es la realización de un cortometraje que se fundamenta en la reflexión crítica sobre la violencia de género y propone un abordaje desde la experiencia estética, con los propósitos de promover la comprensión sensible de una problemática social que afecta la vida de mujeres y niñas de todo el planeta, y de inspirar formas de relación que respeten la dignidad de todo tipo de vida.

**Sobre el colaboratorio**

El colaboratorio propuso el diseño y la creación de un vestido para Rosa, a partir de un proceso de reflexión, conceptualización y experimentación, en el que se abrió un diálogo sobre la violencia de género, pues Rosa podemos ser todas las personas que en algún momento hemos sido víctimas de violencia. El vestido es una interfaz que media entre el cuerpo y el exterior. Dentro de la historia de «Un Vestido para Rosa», el exterior es el bosque, un lugar metafórico que habla de la belleza, el disfrute, la vitalidad, así como de la sensación de peligro y la necesidad de protección. El vestido es el medio a través del cual nos referimos a los hechos violentos. El colaboratorio estuvo inspirado en algunos momentos de la historia del cortometraje, que se encuentra en proceso de producción. El corto será realizado en la técnica de animación *stop motion*.

**Créditos:**

Directora del proyecto: Claudia Inés Victoria Umaña

Fotografía: Isabel Luisiana Cruz Zamorano

**Editora**

Nora Aneth Pava Ripoll, profesora titular de la facultad de salud. Universidad del Valle, sede Cali, Colombia. Integrante del Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Mujer y Sociedad de la misma alma máter.